

فایل صوتی دکتر ظریف

✉ #پرستو_مروجی

دولت تدبیر و امید مفتخر به « اَره و اوره و شمسی کوره » شد. فایل لو رفته مصاحبه تاریخ شفاهی با دکتر #ظریف ؛ بیشتر شبیه ژستی ترجمانه و سراسر مظلوم نمایی بود، ایجاد فضایی مترجمانه تا برای مخاطب تنفر و عُلُقه ایجاد کند ؛ آیا تاریخ ثبت خواهد کرد مردمانی از سرزمین پارس عاشقانه داروغه ی ناتینگهام را دوست داشتند!!

منهای صحت و سقم کلام جناب #ظریف انتشار این صوت نزدیک انتخابات ، توسط دو رسانه ی اینترنشنال سعودی و بی بی سی با چه هدفی نَکشت پیدا کرد؟!

دولت تدبیر و امید ایران را جولانگاه جواسیس و نفوذی ها کرده است از سویی نطنز با عامل انسانی دستکاری میشود! و از سوی دیگر مصاحبه سازمان اسناد و کتابخانه ملی « تاریخ شفاهی» روی میز رسانه های آن طرف قرار میگیرد...

تحلیل چیست؟

تحلیلی که قاطعانه باشد راه در رو ندارد اما این اولین تحلیل قاطعانه ی بنده است ؛ « ایشان به اصطلاح دست به افشاگری زدند و چیزی نبود جز یک مصاحبه ی * سفارشی برای عاملان انتشارش ، جهت ایجاد جنجال و در نهایت کارنامه سازی ۸ ساله « در یک جمله عرض کنم : « سپر سیاسی ایجاد کردن بود و بس . » والسلام

انتخابات ۱۴۰۰

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/03/WhatsApp-Video-2021-03-08-at-19.30.25.mp4>

نقد و تحلیل فیلم پلتفرم The Platform

نقد و تحلیل فیلم پلتفرم

The Platform

✍️ بقلم: #پرستو_مروجی

پلتفرم فیلمی است که در ثانیه های اولیه میخس را میکوبد و ذهن را دچار سؤالاتِ شاید بی انتها میکند.

نقد پلتفرم را میتوان هم از جنبه های شخصی و هم افکار عمومی بررسی کرد.

پیشنهادم اینست که میتوانید خود را بجای تک تک افراد فیلمنامه همزاد پنداری کنید ؛ از سرآشپز سخت کوشِ جدی گرفته تا زنی که دو دهه برای سیستم کار کرده بود... میتوانید پاسخ سؤالات فیلم را شخصاً و از نگاه فردی تان بگویید.

* اما بدانید پاسخ های شما نماینده تام ایدئولوژی تان خواهد بود. این فیلم از نگاه بنده ؛ ارائه دهنده ی عریانِ ایدئولوژی گروهی است که نظم نوین جهانی را با پکیجی دروغین « از دموکراسی تا فمینیسم»القاء میکنند.

پلتفرم یا حفره سیمد و سه و سه طبقه که هر طبقه آن دو نفر ، جمعاً ششصد و شصت و شش زندانی_بدون در نظر گرفتن جنسیت_با میل خود به آنجا رفته اند که حق دارند یک وسیله با خود به همراه ببرند.

*گورنگ شخصیت اصلی داستان در کمال تعجب «کتاب» را انتخاب میکند ، کتاب نمادِ آگاهی و رشد فرهنگی جوامع است...

اولین همسلولی او « تریماگاسی» چاقویی با برندِ سامورایی پلاس که از تبلیغات تلویزیون خریده و بخاطر همان مرتکب جرم شده بود می باشد.

مردی میانسال که با گورنگ شرط میکند اگر واژه « مشخصاً» را بکار نبرد پاسخ سؤالاتش را خواهد داد.افرادی که تضاد شخصیتی دارند این واژه را نمی پسندند فی الواقع هر آنچه را که واضح باشد آنها را آزار میدهد.

این فیلم با نشان دادن صحنه های کاملاً خشن و خون آلود ذهن مخاطبان را به یک سمت میکشاند؛ « تنازع برای بقاء» ... بکش تا زنده

بمانی...

* پلتفرم زنجیره اقتصادی جهان را با ساختاری طبقاتی تلفیق می‌کند و با هایلایت کردن نظام یکسویه و بی‌رحمانه‌ی سرمایه‌داری، فطرت اصلی انسان‌ها را بصورت بیمار گونه‌ای به نمایش می‌گذارد. هنگامی که گورنگ مجبور به خوردن گوشت انسان می‌شود، قلب‌تان شکسته خواهد شد زیرا او پیامبر و هادی داستان است که تن به قوانین حفره می‌دهد و ابعاد شخصیتی‌اش با زجر و رنج نادیده گرفته می‌شود...

نویسنده با هوشمندی خاصی، مخاطب را درگیر مدیر یا رییس حفره می‌کند، مدیری با افکار بیمارگونه که با طراحی هندسی و منظم در پی ایجاد نظم و ارائه دو گزینه‌ی مرگ و زندگی است.

تک‌تک دیالوگ‌ها اثرگذار و رمزآلود است و از نظر بنده شعار اصلی فیلم دیالوگ: «تغییر بصورت خود جوش اتفاق می‌افتد...» می‌باشد.

آیا حقیقتاً تغییرات با چنین چینشی، خود جوشانه روی خواهد داد؟ آنهم برای زندانیانی که هر ماه با گازِ خواب‌آور بدون میل و اراده به طبقه دیگری منتقل می‌شوند. از طبقه یک تا پنجاه غذا بصورت له شده و دست‌خورده موجود است، اما از طبقه پنجاه به بعد که با تصور همه دویست طبقه است درحالی‌که آخر فیلم سیصد و سی و سه طبقه کشف می‌شود - عملاً طبقات پایین‌تر مرگِ رقت‌باری در انتظارشان است مگر با گوشتِ هم‌سلولی‌شان تغذیه کنند.

دو شخصیت زن یکی «میهارو» که زنی آسیایی که در طبقات رفت و آمد می‌کند تا فرزندش را پیدا کند و از هیچ کشتاری ابا ندارد تا به هدفش برسد و در نهایت قبل از یافتن فرزندش کشته می‌شود.

و دومین زنی است که کارمند همان سیستم است و تعارض شدید افکار و شخصیت‌اش به همراه سگش آنجاست تا دوران مرگ ناشی از سرطان‌ش را طی کند او هم بطرز فجیعی کشته می‌شود.

فرزند میهارو گویا دختر است که توسط گورنگ و همدستِ سیاه پوستش نماد صداقت و افراط‌گرایی دینی در آخرین طبقه که هیچ حیاتی نیست ناباورانه پیدا می‌شود! چطور یک کودک در طبقه‌ی مردگان زنده مانده است؟! نویسنده هیچ پاسخی نمی‌دهد... گورنگ خود را فدا می‌کند تا دختر بچه را به طبقه اول بفرستد و پیام واضحی به مدیر اصلی حفره دهد... فیلم با مرگ منجی و نجات منجی آینده که یک زن خواهد بود - قابل ذکر است در دهه اخیر تمرکز در فیلم‌های منجی‌گرایی فقط روی زنان است، و القا می‌کنند منجی آخرالزمان یک زن خواهد بود - به پایان می‌رسد.

پایان باز فیلمنامه شما را در هبوط افکارتان رها می‌کند...
*پلتفرم استعاره‌ای است از بی‌عدالتی؛ بدون تاریخ انقضاء و بدون

پاسخی به گفته های جناب حداد عادل در حوزه علوم انسانی

□ غلامعلی حدادعادل ، مسئول شورای تحول علوم انسانی در □ زاویه:
□ هیچ برآوردی از میزان سرمایه گذاری در رشته □ علوم انسانی در کشور نداریم و من عدد آن را نمی دانم!
□ ارزیابی نکردیم که بعد انقلاب چقدر پول برای گسترش علوم انسانی خرج کردیم ، چون این علم در سفره مثل سالاد و سبزی شده ، نه غذای اصلی!

□ من همینقدر در کشور اختیار دارم که شما اختیار دارید!
□ اگر بگویم چه کارهای سطحی ای انجام شده ، حیرت می کنید.
□ من نمی دانم چه کسی باید دستگاه های □ نظام را با هم هماهنگ کند. من نمی توانم ؛ از من نپرسید!
□ یکی از گرفتاری های ما در شورای تحول علوم انسانی این است که نه □ بودجه به ما دادند ، نه کارمند!
□ البته به قول حافظ نباید آبروی فقر و قناعت را برد.
✍ بقلم: پرستو مروجی

اظهارات جناب حداد عادل جای هیچ تعجبی را نگذاشته است چرا عرض کردم جای تعجب نیست؟ چون فی الحال هیچ کس سر جایش نیست. نکته: شخصی با این منویات فکری کا ندیدای ریاست جمهوری هم بودند؟! □ باید هم هیچ برآورد مالی نداشته باشید؛ برآورد ارائه دهید، زیرا درزهایی که شتر با بارش گم می شود ، هویدا خواهد شد... □ مسوول شورای تحول علوم انسانی، کمتر از یک مجری اختیار دارد؟! چرا؟

□ همان کارهای سطحی را بفرمایید با امضای چه شخصی انجام شده است!!
خجالت نکشید..

□ چرا مردم را از خود نمی دانید!
□ ببینید الان بحث علوم انسانی نیست بنظر حقیر بحثِ میلیارد میلیارد بودجه ای است که دست ایشان بوده است!!
یعنی چه؟ از من نپرسید؟

ایشان دست پیش را گرفته اند
..کدام هیچ کاره ای انصافا میلیارد ها بودجه میگیرد و مدعی میشود
تمام کارش طی این سالها در حد سبزی و سالاد بوده!! وا أسفا .. شما
با کم کاری/ سوء مدیریت ..علوم انسانی در کشور را در حد یک سالاد
نگه داشتید.. دقت دارید که؛ (سالاد بود و نبودش فرقی ندارد..)
ایشان و همسر محترمشان طی همان سالهای اولیه انقلاب توانستند به
این نتیجه برسند که فرزند دردانه و نورچشمی شان که علاقه مند حوزه
علوم انسانی است ، هیچ مدرسه ای شایستگی پذیرش او را ندارد.
مدرسه خصوصی زدند با ملک دولتی.. خوش آب و هوا ترین و باکلاس ترین
و گرون ترین منطقه تهران
و اکنون بعد از سالها میفرمایند: نه بودجه داشتند و نه کارمند؟؟
□ لطفا یک نفر بفرماید : چگونه امکان دارد، شورایی تشکیل شود و
همه حقوق بگیرند... شما خود رییس خود بودید؟ کارمند خود بودی؟ یک نفر
رییس و کارمند!
چرا الان میگویید!!
□ نقش منتقد را خوب بازی کردند. درحالی که ایشان منتقد
نیستند. مسوولند. مسوول..
□ بنده امیدوارم این آرزو بر جوانان عیب نیست ایشان پشت رهبری
قایم نشوند ، مایه از رهبری نگذارند ، هر کس که نقدش کرد ، ضد
ولایت فقیه خوانند.
□ آقای حداد! این بچه ها خیلی سال است بزرگ شده اند ترس به دل ما
نندازید.
بی فایده است.

بایدن زیبای خفته ایران نیست

□□ #بایدن زیبای خفته ایران نیست

✍ #پرستو_مروجی

#سیاست خارجی #ایالات_متحده_امریکا نسبت به #جمهوری_اسلامی_ایران ؛
کاملا تهاجمی است. دو حزب قالب دموکرات و جمهوری خواه در سیاست های
اصولی شان در قبال #ایران وحدت نظر دارند.
این اصول بر مهار و ایجاد موانع جهت جلوگیری از اهداف و آرمان

های #انقلاب متمرکز است.

تنها تفاوت آنها شیوه اجرائی آنهاست. هر دو حزب در اجرایی کردن سیاست فشار حداکثری کم نگذاشتند و همچنان در سلسه مراتب تصمیم گیری هایشان ، این اصل را بعنوان دستاوردی مهم مطرح میکنند. هدف نهایی سیاست فشار حداکثری ، تغییر نظام و در نهایت یک کشتار عظیم انسانی است.

ترامپ و بایدن تنها نمایندگان رسمی ، اجرا کردن این سیاست ها می باشند.

مع الاسف دولتمردان ایران با ارائه طنزی تلخ و شومَن گونه تلاش میکنند اذهان عمومی مردم را به سمت #برجامی نافرجام و ریکآوری #اصلاحات با پایین آوردن سوری #دلار و #طلا _ علی رغم آنکه در بازار یک دلار هم خرید و فروش نمیشود..._ سوق می دهند. لطفا به شعور ملت توهین نکنید.

تحلیل و بررسی مرگ دردآور کودکی اهوازی

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2020/10/VID-20201020-WA0000.mp4>

چالش مومو

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2020/10/VID-20201019-WA0003.mp4>