

# طرح مزخرف

[فایل صوتی با دقت گوش کنید.](#)

---

## انتخابات ۱۴۰۰

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/03/WhatsApp-Video-2021-03-08-at-19.30.25.mp4>

---

## نفوذ و نفوذی / جاسوس و جاسوسی

[http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/02/video\\_2021-02-16\\_09-14-51.mp4](http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/02/video_2021-02-16_09-14-51.mp4)

---

## نقد و تحلیل فیلم پلتفرم The Platform

نقد و تحلیل فیلم پلتفرم

The Platform

✍️ بقلم: #پرستو\_مروجی

پلتفرم فیلمی است که در ثانیه های اولیه میخس را میکوبد و ذهن را

دچار سؤالاتِ شاید بی انتها میکند.

نقد پلتفرم را میتوان هم از جنبه های شخصی و هم افکار عمومی بررسی کرد.

پیشنهادم اینست که میتوانید خود را بجای تک تک افراد فیلمنامه همزاد پنداری کنید ؛ از سرآشپز سخت کوش جدی گرفته تا زنی که دو دهه برای سیستم کار کرده بود... میتوانید پاسخ سؤالات فیلم را شخصاً و از نگاه فردی تان بگویید.

\* اما بدانید پاسخ های شما نماینده تام ایدئولوژی تان خواهد بود. این فیلم از نگاه بنده ؛ارائه دهنده ی عریانِ ایدئولوژی گروهی است که نظم نوین جهانی را با پکیجی دروغین « از دموکراسی تا فمینیسم»القاء میکنند.

پلتفرم یا حفره سیمد و سه و سه طبقه که هر طبقه آن دو نفر ، جمعاً ششصد و شصت و شش زندانی \_بدون در نظر گرفتن جنسیت\_با میل خود به آنجا رفته اند که حق دارند یک وسیله با خود به همراه ببرند.

\*گورنگ شخصیت اصلی داستان در کمال تعجب «کتاب» را انتخاب میکند ، کتاب نمادِ آگاهی و رشد فرهنگی جوامع است...

اولین همسلولی او « تریماسگاسی» چاقویی با برندِ سامورایی پلاس که از تبلیغات تلویزیون خریده و بخاطر همان مرتکب جرم شده بود می باشد.

مردی میانسال که با گورنگ شرط میکند اگر واژه « مشخصاً» را بکار نبرد پاسخ سؤالاتش را خواهد داد.افرادی که تضاد شخصیتی دارند این واژه را نمی پسندند فی الواقع هر آنچه را که واضح باشد آنها را آزار میدهد.

این فیلم با نشان دادن صحنه های کاملاً خشن و خون آلود ذهن مخاطبانش را به یک سمت میکشاند؛ « تنازع برای بقاء» ... بکش تا زنده بمانی...

\* پلتفرم زنجیره اقتصادی جهان را با ساختاری طبقاتی تلفیق میکند و با هایلایت کردن نظامِ یکسویه و بی رحمانه ی سرمایه داری، فطرت اصلی انسان ها را بصورت بیمار گونه ای به نمایش می گذارد.

هنگامی که گورنگ مجبور به خوردن گوشت انسان میشود ، قلب تان شکسته خواهد شد زیرا او پیامبر و هادی داستان است که تن به قوانین حفره میدهد و ابعاد شخصیتی اش با زجر و رنج نادیده گرفته میشود...

نویسنده با هوشمندی خاصی، مخاطب را درگیر مدیر یا رییس حفره میکند،مدیری با افکار بیمارگونه که با طراحی هندسی و منظم در پی ایجاد نظم و ارائه دو گزینه ی مرگ و زندگی است.

تک تک دیالوگ ها اثرگذار و رمز آلود است و از نظر بنده شعار اصلی

فیلم دیالوگ: «تغییر بصورت خود جوش اتفاق می افتد...» می باشد.

آیا حقیقتاً تغییرات با چنین چینی، خود جوشانه روی خواهد داد؟

آنهم برای زندانیانی که هر ماه با گازِ خواب آور بدون میل و اراده به طبقه دیگری منتقل میشوند. از طبقه یک تا پنجاه غذا بصورت له شده و دست خورده موجود است، اما از طبقه پنجاه به بعد که با تصور همه دویست طبقه است درحالیکه آخر فیلم سیصد و سی و سه طبقه کشف میشود - عملاً طبقات پایین تر مرگِ رقت باری در انتظار شان است مگر با گوشتِ همسلولی شان تغذیه کنند.

دو شخصیت زن یکی «میهارو» که زنی آسیایی که در طبقات رفت و آمد میکند تا فرزندش را پیدا کند و از هیچ کشتاری ابا ندارد تا به هدفش برسد و در نهایت قبل از یافتن فرزندش کشته میشود.

و دومین زنی است که کارمند همان سیستم است و تعارض شدید افکار و شخصیت اش به همراه سگش آنجاست تا دوران مرگ ناشی از سرطان را طی کند او هم بطرز فجیعی کشته میشود.

فرزند میهارو گویا دختر است که توسط گورنگ و همدستِ سیاه پوستش نماد صداقت و افراط گرایی دینی در آخرین طبقه که هیچ حیاتی نیست ناباورانه پیدا میشود! چطور یک کودک در طبقه ی مردگان زنده مانده است؟! نویسنده هیچ پاسخی نمیدهد... گورنگ خود را فدا میکند تا دختر بچه را به طبقه اول بفرستد و پیام واضحی به مدیر اصلی حفره دهد... فیلم با مرگ منجی و نجات منجی آینده که یک زن خواهد بود - قابل ذکر است در دهه اخیر تمرکز در فیلم های منجی گرایی فقط روی زنان است، و القا میکنند منجی آخرالزمان یک زن خواهد بود - به پایان میرسد.

پایان باز فیلمنامه شما را در هبوط افکارتان رها میکند ...

\*پلتفرم استعاره ای است از بی عدالتی؛ بدون تاریخ انقضاء و بدون مرز

---

## پاسخی به گفته های جناب حداد عادل در حوزه علوم انسانی

□ □ غلامعلی حدادعادل ، مسئول شورای تحول علوم انسانی در □ زاویه: □ هیچ برآوردی از میزان سرمایه گذاری در رشته □ علوم انسانی در

کشور نداریم و من عدد آن را نمی دانم!  
□ ارزیابی نکردیم که بعد انقلاب چقدر پول برای گسترش علوم انسانی خرج کردیم ، چون این علم در سفره مثل سالاد و سبزی شده ، نه غذای اصلی!

□ من همینقدر در کشور اختیار دارم که شما اختیار دارید!  
□ اگر بگویم چه کارهای سطحی ای انجام شده ، حیرت می کنید.  
□ من نمی دانم چه کسی باید دستگاه های □ نظام را با هم هماهنگ کند. من نمی توانم ؛ از من نپرسید!  
□ یکی از گرفتاری های ما در شورای تحول علوم انسانی این است که نه □ بودجه به ما دادند ، نه کارمند!  
□ البته به قول حافظ نباید آبروی فقر و قناعت را برد.  
✍ بقلم: پرستو مروجی

اطهارات جناب حداد عادل جای هیچ تعجبی را نگذاشته است  
چرا عرض کردم جای تعجب نیست؟ چون فی الحال هیچ کس سر جایش نیست.  
نکته: شخصی با این منویات فکری کا ندیدای ریاست جمهوری هم بودند؟! □ باید هم هیچ برآورد مالی نداشته باشید؛ برآورد ارائه دهید، زیرا درزهایی که شتر با بارش گم می شود ، هویدا خواهد شد...  
□ مسوول شورای تحول علوم انسانی، کمتر از یک مجری اختیار دارد؟! چرا؟

□ همان کارهای سطحی را بفرمایید با امضای چه شخصی انجام شده است!!  
خجالت نکشید..

□ چرا مردم را از خود نمی دانید!  
□ ببینید الان بحث علوم انسانی نیست بنظر حقیر بحثِ میلیارد میلیارد بودجه ای است که دست ایشان بوده است!!  
یعنی چه؟ از من نپرسید؟

ایشان دست پیش را گرفته اند  
.. کدام هیچ کاره ای انصافا میلیارد ها بودجه میگیرد و مدعی می شود تمام کارش طی این سالها در حد سبزی و سالاد بوده!! وا أسفا .. شما با کم کاری/ سوء مدیریت .. علوم انسانی در کشور را در حد یک سالاد نگه داشتید.. دقت دارید که؛ ( سالاد بود و نبودش فرقی ندارد.. )  
□ ایشان و همسر محترمشان طی همان سالهای اولیه انقلاب توانستند به این نتیجه برسند که فرزند دردانه و نورچشمی شان که علاقه مند حوزه علوم انسانی است ، هیچ مدرسه ای شایستگی پذیرش او را ندارد.  
مدرسه خصوصی زدند با ملک دولتی.. خوش آب و هوا ترین و باکلاس ترین و گرون ترین منطقه تهران

و اکنون بعد از سالها میفرمایند: نه بودجه داشتند و نه کارمند؟؟  
□ لطفا یک نفر بفرماید : چگونه امکان دارد، شورایی تشکیل شود و

همه حقوق بگیرند... شما خود ریس خود بودید؟ کارمند خود بودی؟ یک نفر ریس و کارمند!  
چرا الان میگویید!!  
□ نقش منتقد را خوب بازی کردند. درحالی که ایشان منتقد نیستند. مسوولند. مسوول..  
□ بنده امیدوارم این آرزو بر جوانان عیب نیست ایشان پشت رهبری قایم نشوند ، مایه از رهبری نگذارند ، هر کس که نقدش کرد ، ضد ولایت فقیه خوانند.  
□ آقای حداد! این بچه ها خیلی سال است بزرگ شده اند ترس به دل ما نندازید.  
بی فایده است.

---

## □ زم رفت...

□ زم رفت...  
✍ بقلم #پرستو\_مروجی

۸۸ سالِ شکل گیری شبکه ی #نفوذ از درون با چهره های سرشناس و عضو گیری نورچشمی ها بود.  
دشمن نیاز به ایجاد سر پل های اطلاعاتی عمیق و سطحی از لایه های اطلاعاتی و ارتباطی در کلیه حوزه ها داشت.  
پس با یک برنامه مدون ؛ جریان جدیدی را در شبکه های اجتماعی ایجاد کرد و از نقطه ضعف نهادینه شده در حوزه خبر و رسانه ایران سود جست.  
موساد و سیا همدست شدند تا در یک کارتل نفوذی شبکه مورد نظرشان را رهبری کنند و ضربه مهلکی به ملت و کشور بزنند.  
میتوان گفت : « شیر و وِر » بافی اطلاعاتی\_امنیتی تیتراژی اصلی دو سازمان مذکور علیه ایران شد.  
سند سازی/ رواج شایعات/ گمانه زنی/ دروغ/ سیاه نمایی/ غلو کردن/ ... و در نهایت ضربه به رکن اصلی نظام و ایجاد دلسردی و قطع امید مردم از ولایت فقیه  
برای عملیاتی کردن این اهداف نیازمند شخصیتی ، سست در عین حال خودشیفته، بنوعی آقا زاده ( بصورت کنایه استفاده کردم. در حالیکه

نقد مفصلی به این لفظ وارد کرده ام...) بود ، روح الله زم انتخاب شد. و آمد نیوز استارت خورد.

وظیفه اصلی آمد نیوز انتشار جعلیات ، از اخبار و رویدادهای فوق محرمانه تعریف شد. تا جاییکه مردم عامه نتوانند سره را از ناسره بشناسند و جامعه دچار شکاف عمیق اجتماعی و سیاست زدگی شود.

زم در بستر دشمن ، تلگرام با تمام قوای سرویس های اطلاعاتی؛ سیا، موساد، میت ترکیه ، فرانسه و سعودی ها.. وارد میدان شد و با تغذیه خبری از داخل ، پشت میزش آن سوی مرزها، با بغضِ مستانه ای مردم بیگناه را ذبح میکرد.

با ساز و کار، نقص اطلاعاتی ، ایدئولوژی به ظاهر انقلابی ها را سست تر میکرد، و با بحران های امنیتی میدان کثیفش را مدیریت میکرد. هجمه بر ارزش های انقلاب تا جایی که، ضد ارزش تلقی شود در راستای دستوری وی بود.

با دستگیری وی، عاملان پشت پرده رسوا شدند و با مرگش این پروژه متوقف شد.

نباید فراموش کرد که ؛ این پروژه ها کم نیستند و همچنان در حال رشد و تغذیه هستند هر چند برخی دلسوزانِ نظام که با اسم و رسمی محق، بر اثر نا آگاهی یا هر صفت دیگری بطور مستمر ضربه به نظام میزنند و مردم را دچار سردرگمی سیاسی میکنند.

کانال های رسمی شان آرام آرام و نرم نرمک ، آمد نیوزی دیگر خواهد شد...

این هشدار جدی است...

والسلام

پرستو مروجی

---

□ تحلیلی بر اغتشاشات بنزینی  
آبان ۹۸ پاسخ به سوالات... چرایی

# شتا بزدگی دولت روحانی؟! کدام توطئه؟ ...

□ تحلیلی بر اغتشاشات بنزینی آبان ۹۸

پاسخ به سوالات...  
چرایی شتا بزدگی دولت روحانی؟!  
کدام توطئه؟

...

[اصل مقاله](#)

---

## فروپاشی آمریکا

[مقاله فروپاشی آمریکا](#)

---

## با یدن زیبای خفته ایران نیست

□□ #با یدن زیبای خفته ایران نیست

📌 #پرستو\_مروجی

#سیاست خارجی #ایالات\_متحده\_امریکا نسبت به #جمهوری\_اسلامی\_ایران ؛  
کاملاً تهاجمی است. دو حزب قالب دموکرات و جمهوری خواه در سیاست های  
اصولی شأن در قبال #ایران وحدت نظر دارند.  
این اصول بر مهار و ایجاد موانع جهت جلوگیری از اهداف و آرمان  
های #انقلاب متمرکز است.

تنها تفاوت آنها شیوه اجرائی آنهاست. هر دو حزب در اجرایی کردن  
سیاست فشار حداکثری کم نگذاشتند و همچنان در سلسه مراتب تصمیم

گیری هایشان ، این اصل را بعنوان دستاوردی مهم مطرح میکنند.  
هدف نهایی سیاست فشار حداکثری ، تغییر نظام و در نهایت یک کشتار  
عظیم انسانی است.

ترامپ و بایدن تنها نمایندگان رسمی ، اجرا کردن این سیاست ها  
میباشند.

مع الاسف دولتمردان ایران با ارائه طنزی تلخ و شومَن گونه تلاش  
میکنند اذهان عمومی مردم را به سمت #برجامی نافرجام و ریکآوری  
#اصلاحات با پایین آوردن سوری #دلار و #طلا \_ علی رغم آنکه در بازار  
یک دلار هم خرید و فروش نمیشود...\_ سوق می‌دهند.  
لطفا به شعور ملت توهین نکنید.

---

## □ انتخابات ۲۰۲۰ ایالات متحده امریکا ؛ بایدن! یا ترامپ! کدام پیروز است؟!

□ انتخابات 2020 ایالات متحده امریکا ؛ بایدن! یا ترامپ! کدام  
پیروز است؟!

□ تحلیل کوتاه از #پرستو\_مروجی  
ویدیو لایو ذخیره شده از اینستاگرام

[http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/  
2020/11/VID-20201102-WA0001.mp4](http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2020/11/VID-20201102-WA0001.mp4)