

شهروندان شهر تلگرام

شهروندان شهر تلگرام

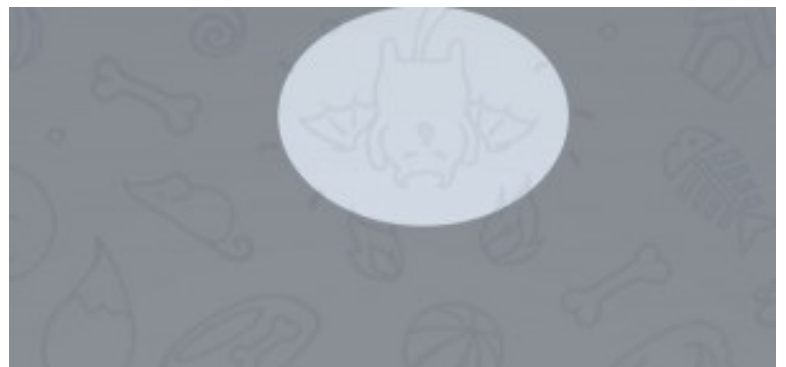


با یک نگاه ساده و سطحی فقط یک تصویر کارتونی و شاید خیلی شلوغ ببینیم رنگ انتخابی شرکت تلگرام ، آبی آرام ... صفحه ی آرامش بخش و بی نقص جلوه می دهد ولی خب بهتره که سطحی نباشیم و با دقت بیشتری نگاه کنیم

با هم پیش میریم ...!!! چقدر تا تصویر می بینید؟؟ ... چه حیواناتی ؟؟؟؟؟ ... درچه محیطی ؟؟؟ ... چرا همه در یک صفحه؟؟؟ و سوالات دیگه ... حالا بهتره که جواب سوالات رو پیدا کنیم



بالای صفحه یک خفاش ، فقط یکی و اونم به صورت نصفه ،
دیگه خفاش تکرار نشده ...



گربه ده عدد کامل و یکی نصفه ... سگ چهارتا ... روباه
دو عدد ... موش هفت عدد ... گنجشک چهار عدد ... ماهی در
خواب(رویا)

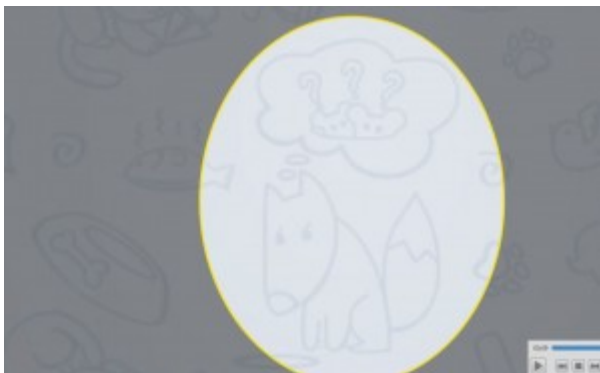


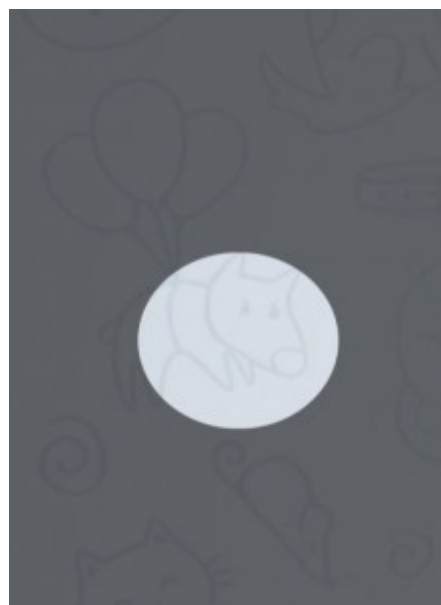
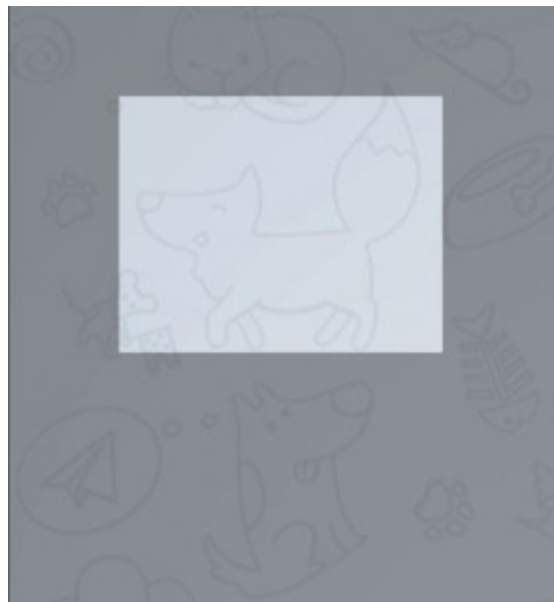
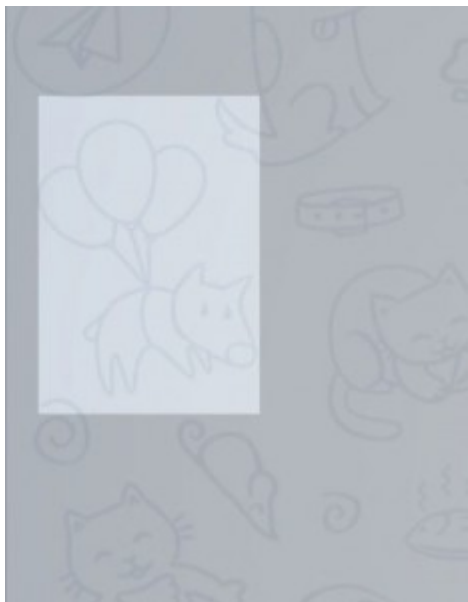
حالا دقت کنیم که این صفحه شلوغ دیگه چه چیزایی داره ؟

قلب ، توهم ، توپ ، قلاده سگ ، آتش ، ظرف غذای سگ ، رد پای سگ ، کلاف کاموا ، خانه سگ ، اسکلت ماهی ، موشک کاغذی ، دینامیت ، چندین و چند گردی

حالا نوبت بررسی حالت ها و احساسات میرسه :

خوشحال / متفکر / خواب / بی تفاوتی / ترس / نگرانی



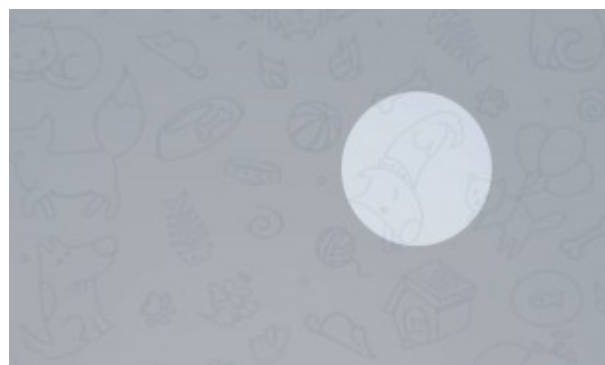
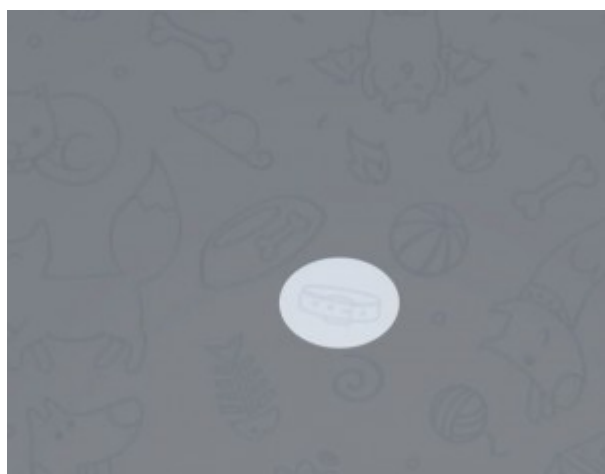


در کل 27 حیوان و کلی تصاویر درهم و برهم . درسته آیا باورکردنی هست؟ در یک صفحه این همه موجود قرار گرفته باشه؟

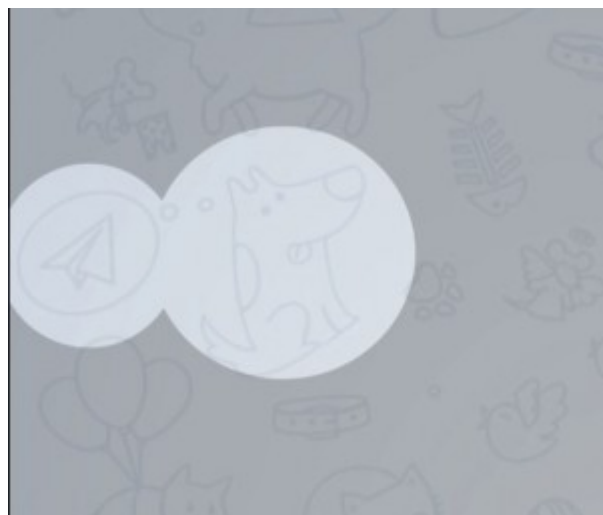
بهتره به تحلیل اصلی بپردازیم :

حیواناتی که طراح تلگرام در نظر گرفته در دنیای طبیعت ، کنارهم بودنشان محاله مثل سگ و گربه ، موش و گربه ، روباه و خفاش ، گنجشک و گربه، واقعا محاله/

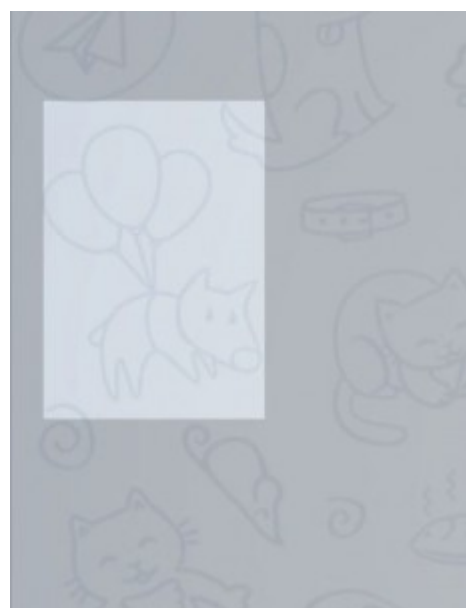
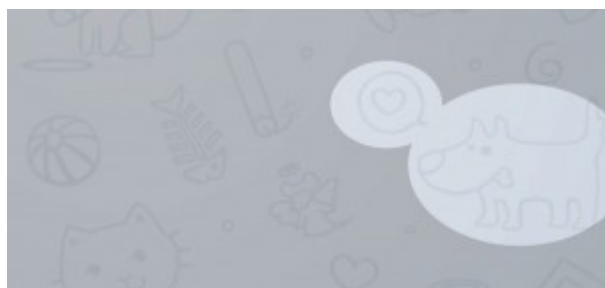
هرکدوم غذای دیگر است ، قرار گرفتن اهلی ها و وحشی ها کنار یکدیگر ، اصلا خبری از حضور انسان نیست واقعا چرا؟ اما ابزار های انسانی و تمدن انسانی در جای جای تصویر گنجانده شده ابزار رام شدن مثل قلاده که سه تا هست جلب توجه می کند دقت کنید فقط یک سگ در تصویر بالا سمت راست - فقط قلاده بسته و با چشمانی نیمه باز و حواس جمع دراز کشیده ، سگی که نه خوابه و نه بیدار؟؟!!!! و سه سگ دیگه که قلاده ای ندارند ، درگیر موضوع دیگری هستند ،



سه سگ بدون قلاده ، بله و سه قلاده بدون سگ ... یعنی ما برای همه برنامه داریم هرکس که قلاده نداره به مفهوم اینکه تحت لوای ما نیست ، سگ شماره یک بدون قلاده سمت چپ میانه ی تصویر در تصور موشک کاغذی است و در عین بیداری و هوشیاری به موشک کاغذی فکر می کند ، موشکی که نماد آزادی و پرواز و سبکبالی است . این سگ نماد چه ملتی است؟



... سگ شماره دو بدون قلاده و با سه تا بادکنک بی هدف
در آسمان به پرواز درآمده و ترس و وحشت را بوضوح می
توانید در صورت سگ ببینید ... سگ شماره سه سگی که
استخوانی به دهان دارد و رویاش عشق است ، عشق نماد
آسایش و محبت است این سگ آزاد نیست

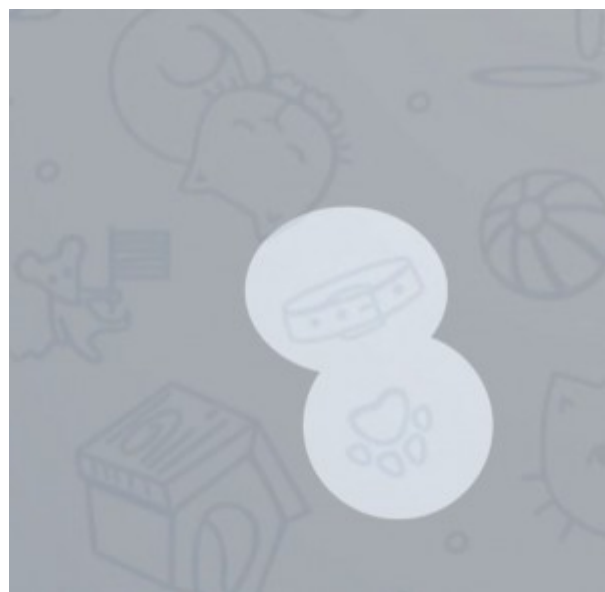
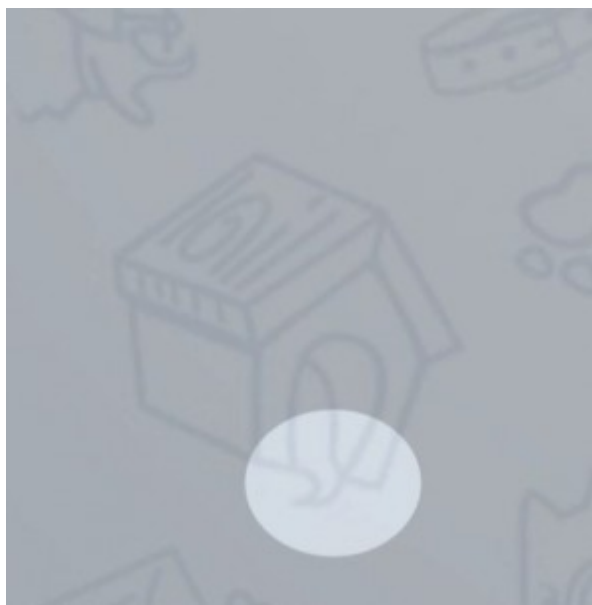


خانه یا کلبه ی سگ ها بسیار جالب اند کلبه بالایی
نوشته ای روی سقفش هست دقت کنید به نماد در کلبه
پایینی هم نوشته شده حالا مفهوم این چیست؟

اگر این علامت را G بگیریم هیچ مفهومی ندارد و اگر 0
هم بگیریم معنی ندارد



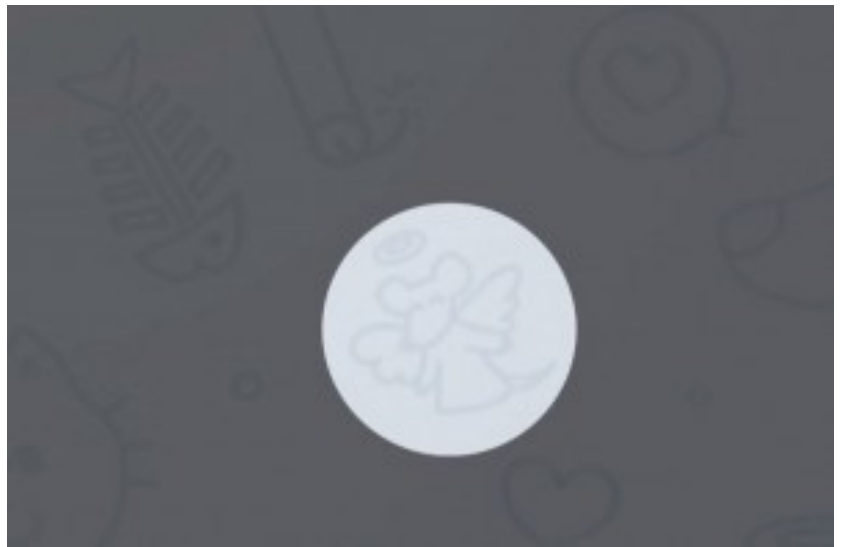
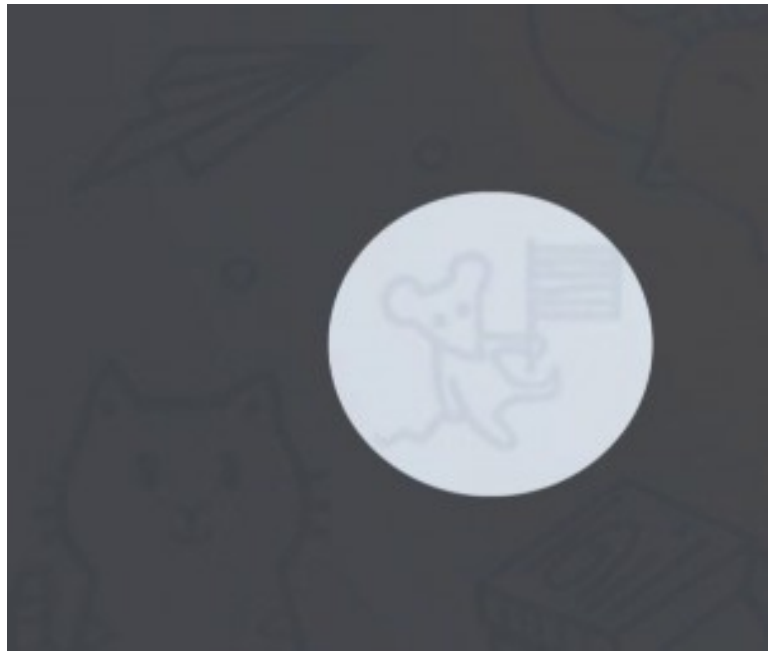
کلبه بالایی یه سگ ترسو که ترسو بودن مخالف صفت سگ هاست و کلبه ی پایینی بدون سگ ولی اگر کمی ریز شویم گویا چیزی شبیه رود از کلبه خارج شده رودی که شاید رنگ آبی نداشته باشه ، احتمالا رنگش سیاهه چرا سیاه؟؟ اون مایع نفتی ، بالای کلبه ی خالی نوشته شده Oil نفت نقاط نفت خیز جهان کجاست که بالای سر این کلبه ی نفت ، یک قلاده و یک ردپاست ؟ قطعا فهمیدید بیشتر توضیح دادن نیاز نیست..



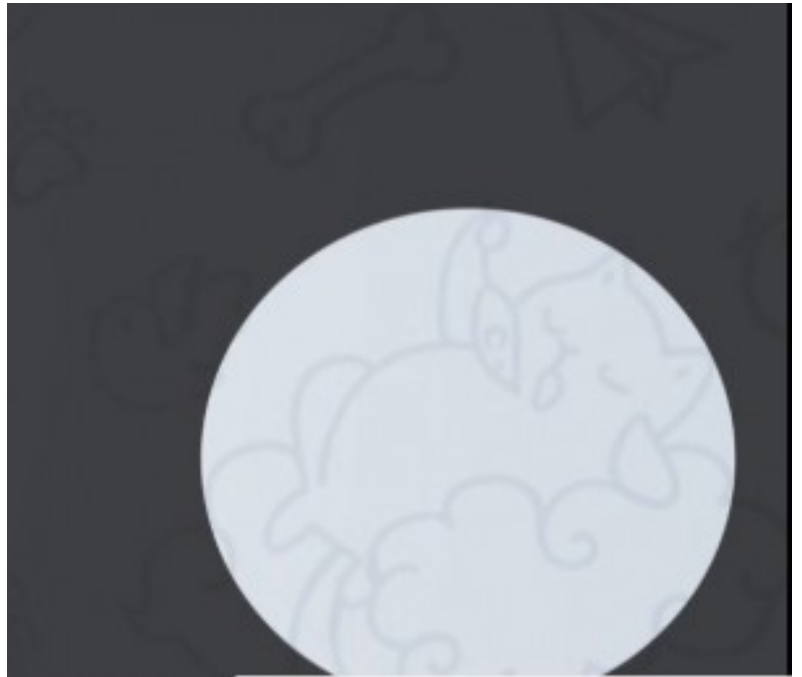
و اما بریم سراغ موش ها ، موش ها حرف زیادی برای گفتن دارند همه می دانند که موش نماد قوم یهود شده

است . یک موش هست که پرچمی بدست دارد و موش بالایی پرچمی شبیه شلوار به دست داد شلوار نماد چیست؟ حیا... درسته پس چرا حیا در دست این موش هست؟؟؟ موشی که با خیال راحت نشسته و خیلی قوی به شما زل زده ... موش درجای جای صفحه قابل رویت و همه جاهم هست ، و در همه چیز دست داره ، جالبه نه؟ موش صفحه تلگرام ما فرشته است فرشته نماد چیست؟! نماد پاکی و خوبی و خیرخواهی ؟!!! آیا با قوم صهیونیست جور در می آید؟؟؟ موش های موزی که با چشم های بسته در صفحه درحال مانور دادن هستند می خواد بگه همه ی قوم ها و ملت ها تحت نظر مستقیم و غیرمستقیم ما هستند ؟! چه بخواهید چه نخواهید ؟ ما شمارا چک می کنیم، زیر نظر داریم ، قلاده های شما آماده است اگر کمی شل بجنبید ... بله حالتونو جا میاریم جالبه آقاموشه بالای چاه نفت با پرچم نشسته .



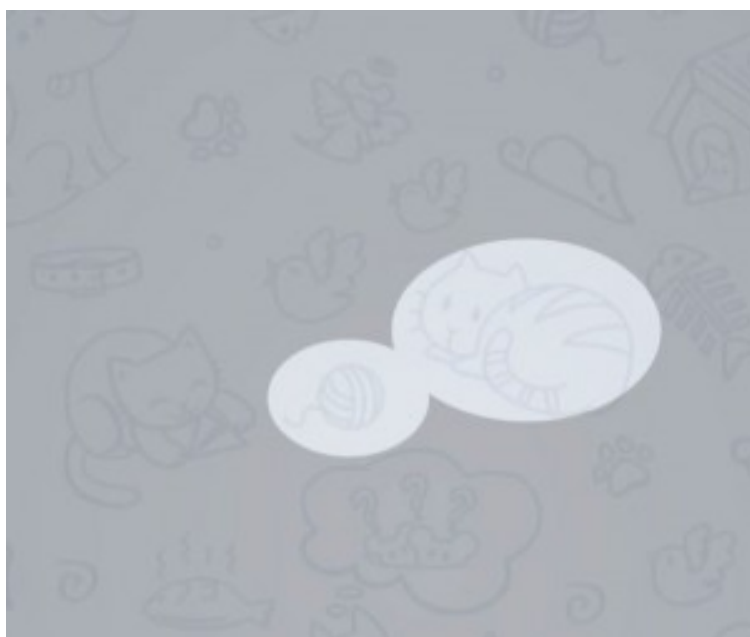
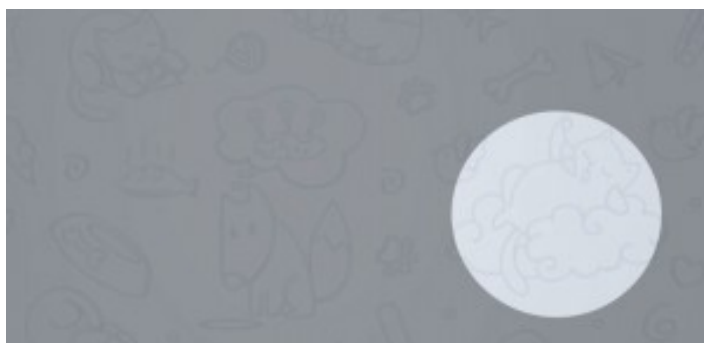
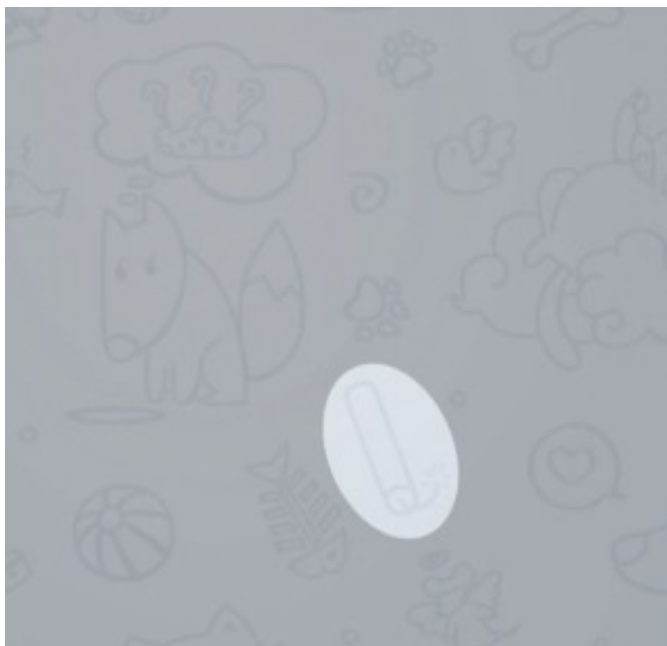


حالا گربه ها ... چه نقشی دارند؟ راستی شنیدین می گن
گربه کور؟؟؟؟! به کسی که قدردان نیست میگن ، یه گربه
هست با خیال راحت ، خیلی ام جالبه تنها گربه ی چاق و
تپل تلگرامه ، دستشو زده زیر گوشش روی ابرها نشسته و
داره یک موش رو میخوره وای چه کار زشت و غیر اخلاقی ؟
اسرائیل رو خوردن ... این لایه ی اول دید سطحی ماست
ولی مفهومش چیه؟؟؟



سناریو این گربه اینو میگه که: کدوم قوم به چاقی و بی خیالی معروفند؟! آهان درست حدس زدید ... ای ... اگر بخواین پاتونو از گلیم تون داراز کنید با ما طرفید ... چطوری؟؟ تنها دینامیت تلگرام ما فیتيله اش به سمت این قوم هست ریزتر نگاه کنید یک فیتيله ی روشن یعنی آماده ی انفجار و دو تا پرنده سرخوش و خوشحال در حال آواز خوندنه ، دقیقا بالای سرشون داره میگه : خوردن ما ، فقط در حد یک خیال و وهم چون تو محاله به خودت بیای هم از قدرت نظامی ما میترسی هم از خوشگذرونی دست بر نمی داری ... خوردن ما محاله چون تو روی ابرها نشستی و فقط و فقط یه تصور خام و بی جاست (علامت وهم) و یک ردپا نزدیک این گربه است گربه ها شهروندان بی تفاوت و با ماسک های خیالی هستند شهروندانی که غیرت و حیا از آن ها گرفته شده ، گربه های الکی شاد ، گربه ای در وسط تصویر دیده میشه با ترس داره نگاه می کنه ؟ آیا غیر از اینه که گر به عاشق بازی کردن با کلاف کامواست !!؟ گربه های اینجا با کلاف کاری ندارند زیرا در مرکز شهرند و استرس زیاد ماسک رو از اونها گرفته گربه های بی تفاوت ... شهروند

اصلی این صفحه گربه ها هستند شهر تلگرام شاد نیست
همه در حال پوشیدن هستند

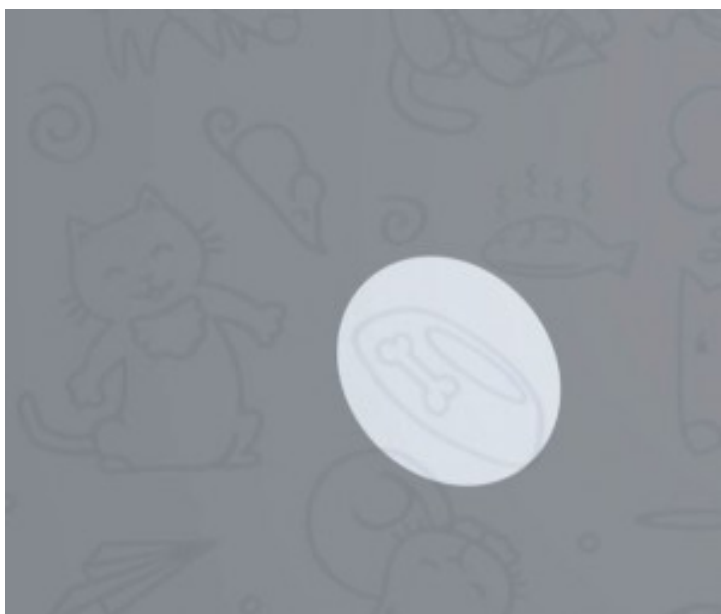
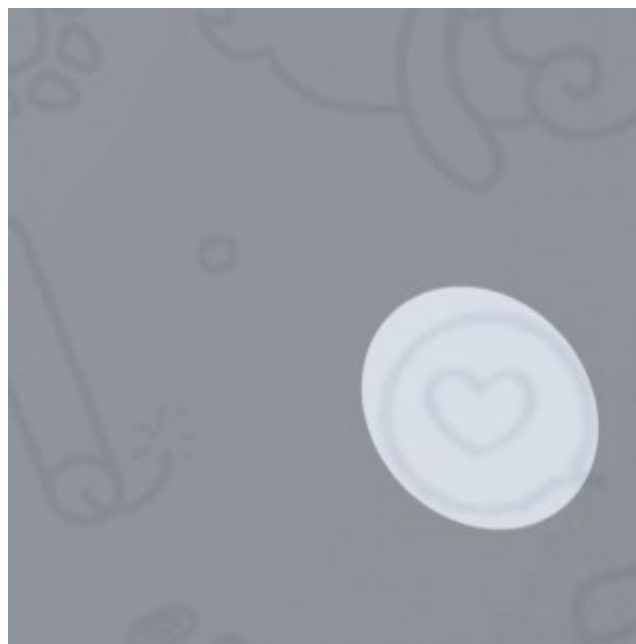




حالا روباه دوتا روباه است روباه نماد دقل و دزدی است نماد کسی است که از دست رنج دیگران سو استفاده می کنه ... روباه بالایی شاد و بی تفاوت چون کسی حواسش به اون نیست ولی روباه پایینی ... بالای سر یک چاه نشسته و بسیار در اندیشه ای ژرف فرو رفته جز موش های متفکر در این شهر فقط این آقا روباه است که داره فکر میکنه ... تو فکرش چی میگذره به بالای سر روباه نگاه کنید ... درسته دو تا موش با سه تا علامت تعجل سرشونو از چاهی بیرون آوردن ...؟! و این مفهوم رو میرسونه ای روباه صفت هیچ احدی حق تصمیم گیری درباره ی نفت رو نداره توکه عددی نیستی ای روباه تو خودت خوب میدونی تو هرچاهی دست ما هست دستتو بکش حق دست درازی نداری ما سلطان نفت هستیم گورتو گم کن خیلی جالبه روباه که حریصه دقیقا سمت چپش یک ماهی تیخ شده آماده خوردن است ولی روباه کوچکترین دقتی به اون نداره

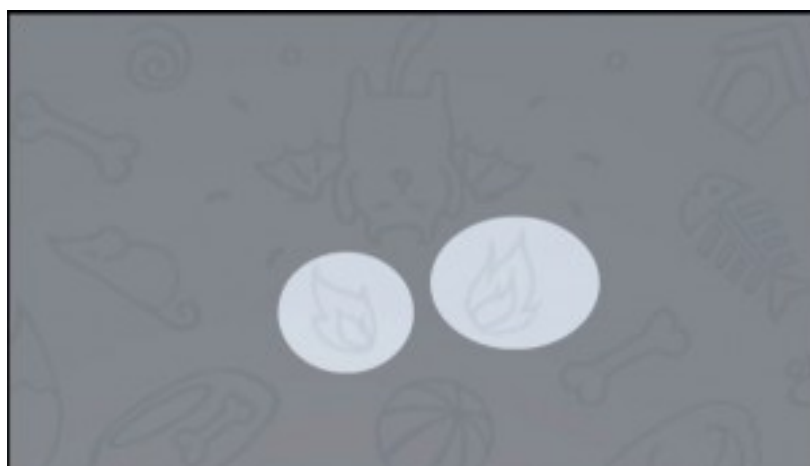
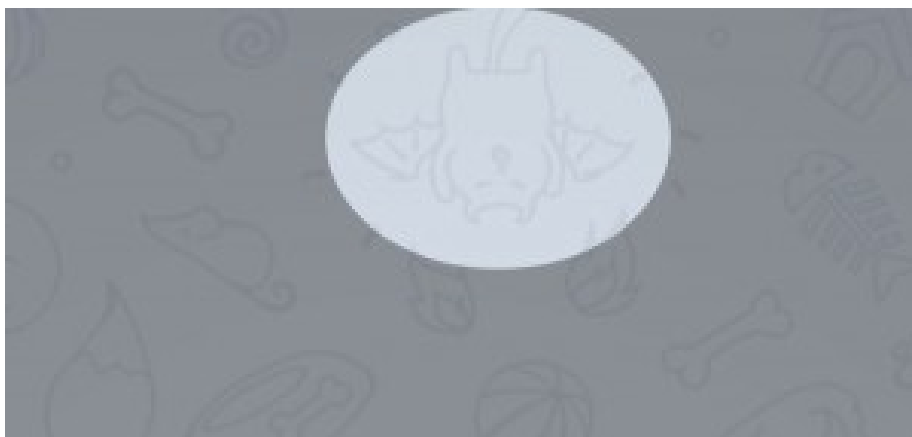


جالبه ظرف سگ ها رو کنار گربه ها می بینیم؟! توپ
هایی که بی کارند و مشتری ندارند ، عشق هایی که صاحب
ندارند؟! آتش هایی که به جان شهروندان این شهر
افتاده و همه خود شوند به خواب زدند؟! کسی دلش به
حال کسی نمی سوزه ؟ توی شهر تلگرام هیچ هم نوع دوستی
موجود نیست؟! هیچ کمکی نیست؟! اسکلت های ماهیانی که
روی زمین افتادند ، بی جان!!!!!!



و اما خفاش شهر تلگرام خفاش نماد چیست؟ می گن خفاش
دشمن آفتاب .. دشمن روشنایی ، عاشق ظلمت ، این خفاش

درست بالای تصویر جای داره و دوتا آتیش زیرش روشنه
آش ، نماد روشنائی کاذبه ... خورشیدی در کار نیست ،
همه در تصورند روشنائی کاذب ... در ملل دیگرشیطان بوده
است ...



شیطان رهبر تلقینی شهر تلگرام است خفاشی که درحال
خستگی گرفتن و شاید تازه از خواب بیدار شده خفاشی که
هیچ ترسی استرسی نداره چرا؟

ما چه موقع خیالمون راحته ؟؟؟ زمانی که بدونیم همه
چیز بر وفق مراده و مشکلی نیست ، خفاش هم همینطور ...

جالبه گربه ای که در رویا ماهی است؟! سوال اینجاست
گربه ، ماهی بیشتر دوس داره یا موش ؟؟؟ قطعا موش ؟!
ولی گربه ی شهر تلگرام حق نداره در رویا موش باشه
درحالیکه اطرافش پر از موشه ...



شهر تلگرام ، یک شهر خیالی نیست ... واقعیه با شهروندانی واقعی این صفحه نه تنها آرام بخش نیست بلکه به شدت رعب آور و وحشتناکه اگر بیدار باشیم و بی خیالی طی نکنیم و حواسمون به خودمون و جامعه مون باشه هرگز عضو شهر تلگرام نخواهیم شد ما برنامه های آن ها را نقش برآب می کنیم

پرستو مروجی

دانلود فایل PDF

“هر گونه استفاده (وبسایت، وبلاگ و ...) بدون ذکر منبع شرعا حرام و پیگرد قانونی دارد”.

نگاهی دیگر به فیلم LUCY 2014

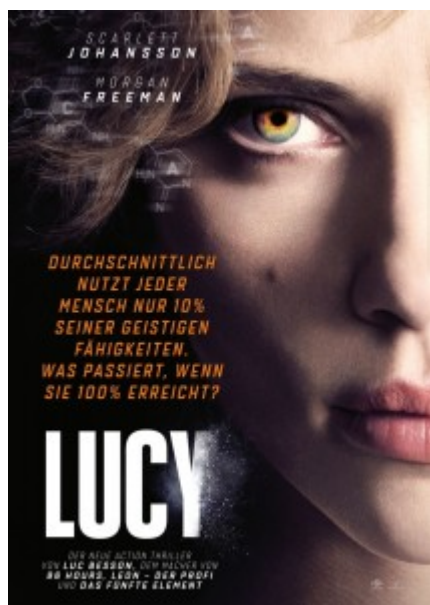
نقد و بررسی فیلم لوسی (LUCY) (2014)

این فیلم را می توان به نوعی تخیلی با جلوه های ویژه ی زیبا و فوق العاده نامید درحالیکه تضاد و تعارضاتی که در این فیلم شاهد هستیم ما را در فکر فرو می برد علاوه بر در نظر گرفتن جنبه ی سرگرمی فیلم باید اندیشید که این فیلم چه مفاهیمی را می خواهد به بیننده القا کند به نظر من فیلمی سراسر دروغ و تخیل برای کسانی که آگاهی لازم نسبت به حوزه های مختلف دارند متوجه ی این خیالبافی های سناریست خواهند شد و اما کسانی که همیشه از فیلم ها تاثیر می گیرند چه ؟ تکلیف افرادی که با یک تلنگر به وادادگی افکار می رسند چه؟

زود باورانی که ادعای مدرنیته دارند چه؟

درسته برای این افراد خیلی خطرناک و تاثیرگذار است و با دیدن این فیلم خیلی از عقاید یشان سست می گردد و نتایج درونی منفی متوجه آن ها می گردد.

مطالبی را که اذعان داشتم بخش آسیب شناسی فیلم لوسی (LUCY 2014) بود



در ابتدا بهتر است به دروغ ها و تضاد ها در این فیلم
بپردازیم

• یک میلیارد سال پیش بهمون حیات داده شد با هاش
چه کردیم؟

• اولین زن روی زمین اسمش لوسی بود

• برای موجودات اولیه ای مثل ما ، زندگی بنظر
میاد فقط یک هدف دارن ، کسب زمان

• بحث استفاده 10 % از ظرفیت مغز ما که کاملاً غلط
و اشتباه است

پروفسور باربارا ساهاکیان استاد کلینیک روان شناسی
عصبی دانشگاه کمبریج می گوید:

این ایده که ما فقط درصد کوچکی از مغز خود را مورد
استفاده قرار می دهیم به هیچ وجه درست نیست و کل مغز
همیشه فعال است و نوروها و سلول های عصبی درگیر

فرآیند تفکر همیشه مشغول انجام دادن کاری هستند و اینکه 90% مغز بلااستفاده باقی می ماند به هیچ وجه صحیح نیست این تصور رایج و غلط در کتاب (آیین دوست یابی) که در سال 1936 منتشر شد جا انداخت و به نشر این باور غلط کمک کرد

طبق نظرسنجی که در سال گذشته توسط بنیاد مایکل جی فاکس برای تحقیقات پارکینسن انجام شد 65% آمریکاییان به این مساله باور دارند

• دادن آفرینش به مردم ، ممکنه برای ما بی ثباتی و هرج و مرج بیاره و ... خیلی مطالب دیگر که از حوصله این مقاله خارج است

با نشان دادن تصویر اولین زن به تایید نظریه داروین می پردازد تا این نظریه را از دید مخاطب مورد پذیرش قرار دهد و در سکانس هایی میمون - زن را مقابل لوسی شخصیت اول داستان قرار می دهد به نوعی زن اولیه و زن امروزی و این یعنی همان تکامل درحالیکه دانشمندان معتقدند که :

نئو آندرتال ها با انسان ها متفاوت بودند که شبیه میمون و فاقد شعور و تکلم بودند و اینکه نسل آن ها منقرض شده است

در یک برداشت از قسمتی از این فیلم بر می خوریم که جالب توجه است :

موسیقی طنز زمینه ی فیلم می شود و انسان اولیه ای را با سنگ آتش زنه نشان می دهد و نماد های متفاوت شروع می شود که شاید مفهوم کلی فیلم در همین نماهایی که به سرعت به دید مخاطب می نشیند ، می باشد

34 تصویر پشت سرهم که در کل نشان میدهد :

تلاش انسان برای بهتر زندگی کردن یا ...

حتی به نمایش گذاشتن دیدگاه های مذهبی مثل نمایش خانه ی کعبه هم در روز هم در شب ... رقص باله/ عرفان / بودا / ارتش زنان چینی نه ارتش مردان

شخصیت اصلی داستان زنی است که معمولی و عادی حتی به دیسکوهای شبانه می رود و زندگی حدودا بی دغدغه ای دارد این فیلم اصرار بر این دارد که زن را نماینده معرفی کند ؟ حالا نماینده چی؟ چرا زن؟ زن را در مقام عمل نشان می دهد یا به قولی همان مرد عمل بودن ... و مرد را یک یاغی / یک متفکر و پروفیسور و نظریه پرداز / مرد مطیع/ در این فیلم خلقت ها دستکاری شده است و هیچ چیز سر جای اصلی خودش نیست



نظریه پرداز این فیلم که همان دانشمند سیاه پوستی است که بحث 10% حجم مغز را بیان می کند در مورد 2 انتخاب بشری که ما ناچار هستیم یکی از آن ها را برگزینیم صحبت می کند



اگر شرایط زندگی برای ما انسان ها طبیعی باشد ما تولید مثل کردن را انتخاب می کنیم و در حین بیان این مطالبش جفت گیری حیوانات و پرندگان را نشان می دهد تا به برقراری رابطه ی جنسی انسان می رسد جالب توجه است که حیوانات در شرایط محیط زندگی و قلمرو خودشان بصورت طبیعی در حال جفت گیری هستند جای بحث نیست اما نشان دادن رابطه جنسی انسان سوال برانگیز است این رابطه در ماشین یعنی خارج از محیط منزل و قلمرو انسانی روی تپه ای نشان می دهد و در این رابطه زن را غالب بر مرد در رابطه جنسی نشان می دهد

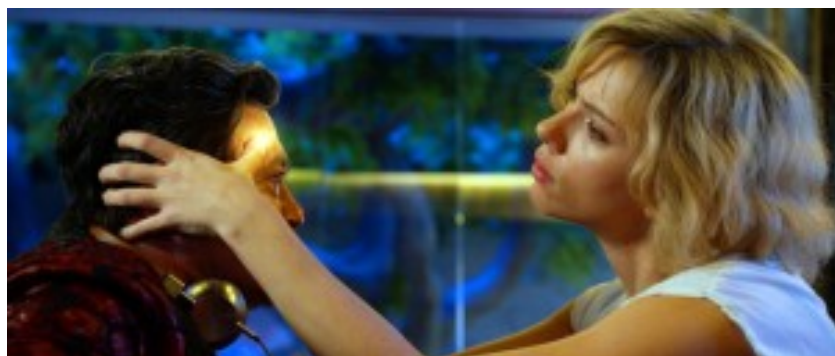
و اما انتخاب دوم اگر شرایط غیر طبیعی باشد فناپذیر بودن را انتخاب می کنیم و تصاویری همچون سونامی / طوفان سهمگین / فوران آتشفشان ... را نشان می دهد

تحلیل:

با توجه به گفته های خود فیلم ، هم در انتخاب اول و هم در انتخاب دوم ما محکوم به فنا هستیم زیرا حتی الگوی جنسی ما با توجه به فیلم الگویی شهوتی و کاملاً هوس و به دور از تولید مثل انسانی بود

فیلم به سمت درصد بندی مغز پیش می رود

20% : بعد از کنترل خودمون دیگران را می توانیم کنترل کنیم



30% : برای لوسی در این سکانس چهره ی یک زن مصری قدیم را نشان می دهد شاید به این مفهوم باشد که مصریان قدیم به حدی رسید که از 30% مغز خود استفاده می کردند

40% انتشار

50% : ارتعاشات

60% : کنترل دیگران

70% : کنترل کامل بر اشیاء

80 % : ساخت کامپیوتر آینده

99% : تک سلول در انتها

100% : محو کامل

و سوال پلیس که گفت: لوسی کجاست؟ I am Every Where...

اینبار Lucy خدا خواهد شد خدایی که همه جا هست و بُعد زمان و مکان برایش بی مفهوم است. خدایی که در فیلم Lucy نشان میدهد خدایی است انسان گونه که با مواد مخدر و تزریقی همه جا منتشر شد و توانست از 100% حجم مغز خود استفاده کند یعنی هر انسانی می تواند خدا شود ، خدایی نیست خدا وجود ندارد ، یعنی از ابتدا نبوده است این فیلم تایید کننده ی ایده ی نیچه است خدا مرده است یعنی هر موجودی که از بالا برای انسان تعیین کند چه چیزی زشت یا خوب است وجود ندارد و مرده است در اصل در ابتدا خدایی نبوده که اکنون مرده است در اصل اندیشه ی خدا مرده است و انسان های خود دل خوش کرده اند که کسی به نام خدا آن ها را هدایت می کند و پذیرفتن موجودی به نام خدا و یا پذیرش دین و ویژگی انسان های روان رنجور است و

انسان های صغیر آن ها معتقدند که خدا از ابتدا نبوده است و یک چیز موهوم است و اگر خدایی در ذهن خلق شده معیار مطلق نیست

من در زمین تنها هستم و خدایی در کار نیست



فیلم لوسی در یک تعریف :

خدایی نیست و هرکدام از ما انسان ها قابلیت خدا شدن داریم ، دین مفهومی ندارد و اثبات برخی نظریه ها همچون داروین / نیچه

پرستو مروجی

“هر گونه استفاده (وبسایت، وبلاگ و ...) بدون ذکر منبع شرعا حرام و پیگرد قانونی دارد”.

پاندای کونگ فوکار ۱ | نقد

در حوزه تحلیل فیلم و سریال هنگام که به حوزه اندیشه کودک و انمیشن ها وارد می شویم از دو منظر می توان

آن را بررسی کرد:

• دیدگاه کودکان

• دیدگاه والدین و بزرگسالان

انیمیشن از دیدگاه کودکان بسیار سرگرم کننده هیجانی است و برای آن ها باعث ساخت دنیایی جدید و تقویت تخیل آن ها می شود

اما انیمیشن از دیدگاه بزرگسالان یا والدین شاید بسیار بی اهمیت باشد و فقط برای چند ساعت سرگرمی کودکان زیاد به نوع انیمیشن و مفهوم آن توجه ندارند در این مقاله سعی داریم به پرسش های زیر پاسخ بگوییم

چرا جامعه جهانی به فکر کودکان ماست؟

آیا فضای انیمیشن برای کودکان به دور از مفاهیم فلسفی و کلام می باشد؟

آیا انیمیشن هایی چون پاندای کونگ فو کار در جهت ایجاد فضای اخلازمآنی تلاش می نمایند؟

این مقاله داری ابعاد زیر می باشد:

• خلاصه

داستان
2- مفاهیم و نکات داستان

مشخصات انیمیشن:

محصول 2008 بودجه 130 میلیون دلار

کارگردان: مارک آزبورن
کننده: ملیسا کاب

نویسنده: جان اتان ایبل
کمپانی: دریم ورکس - پارامونت پیکچرز

خلاصه داستان:

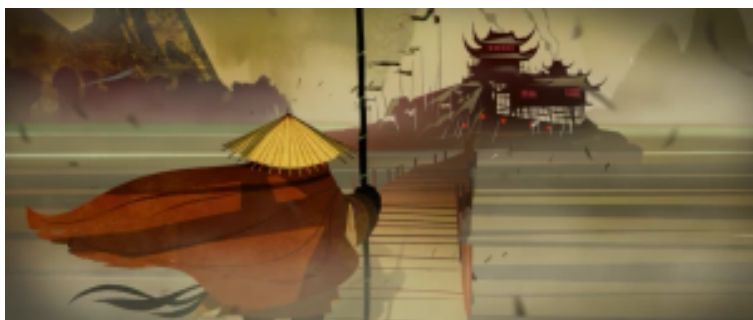
بعد از کشف اسرار هماهنگی و تعادل و اسرار کونگ فو توسط استاد ادوی (لاک پشت) نزدیک به هزار سال است که معبد چی و مردم شهر منتظر انتخاب و ظهور جنگ جوی اژدها یا همان منجی هستند تا آن ها را به آرامش برساند یکی از شاگردان معبد (تای لانگ) بعد از آموزش های فراوان کونگ فو نامزد جنگ جوی اژدها می گردد اما استاد ادوی قلب او را تاریک می بیند و او را انتخاب نمی کند تای لانگ برای تصاحب طومار اژدها که به فرد قدرت جنگ جوی اژدها را می دهد دست به شرارت می زند اما استاد ادوی با او مقابله می کند و او به زندان می افتد پس از تای لانگ پنج نفر برای رسیدن به مقام جنگ جوی اژدها آموزش می بینند تا یکی از آن ها انتخاب گردد زمانی که تای لانگ پس از بیست سال احتمال فرارش از زندان

مطرح می گردد مسابقه انتخاب جنگ جوی اژدها از میان گروه پنج (ببر، میمون، لک لک، مار، مانتیس) آغاز می گردد اما با حادثه ای غیر منتظره پاندا که یک شاگرد آشپز بوده است به وسط میدان می افتد و توسط استاد ادوی به عنوان جنگ جوی اژدها انتخاب می گردد

نکات و مفاهیم:

در این قسمت به دلیل کثرت نکات به طور خلاصه به چند مورد اشاره میکنیم

در ابتدای انیمیشن منجی را معرفی می کند در حالیکه یک چوب دستی بدست دارد و پرچم های قرمزی که از سمت راست به چپ حرکت می کنند



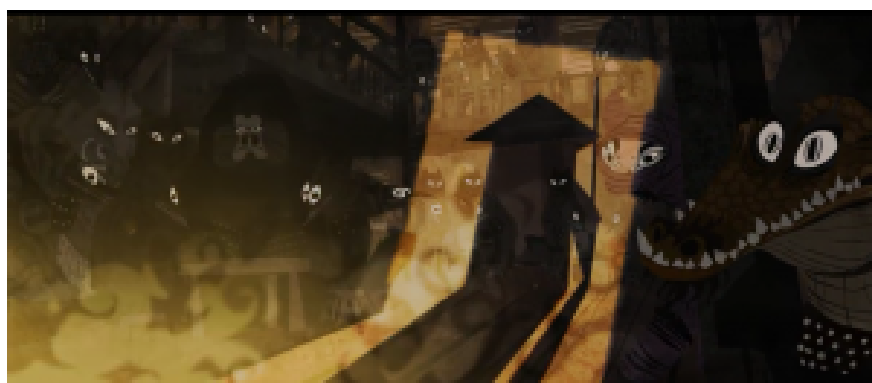
منجی به سمت مکانی حرکت می کند که در ابتدا
چند موضوع را در ذهن بیننده ایجاد می کند

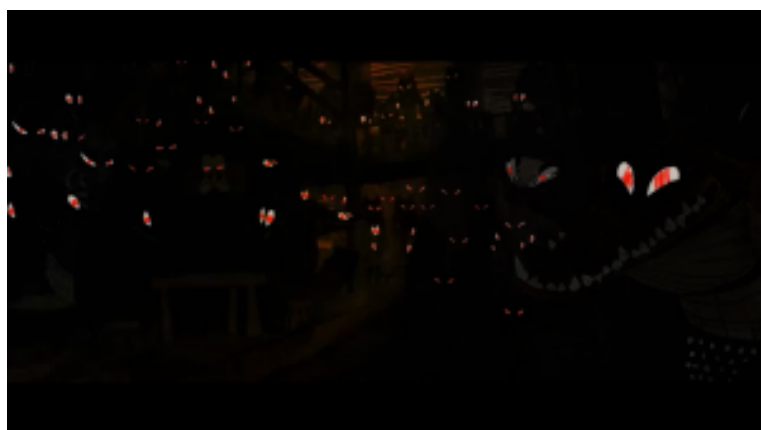
-خانه ای که پایه و اساسی ندارد و محکم به
نظر نمی رسد

- چراغ های این خانه صورتی است

- گویا خالی از سکنه است درحالیکه دودی از
دودکش از بالای این ساختمان درحال بلند شدن
است زمانیکه منجی درب این خانه را باز می
کند که ذهن بیننده با تضادی مواجه می شود و
آن تضاد ???

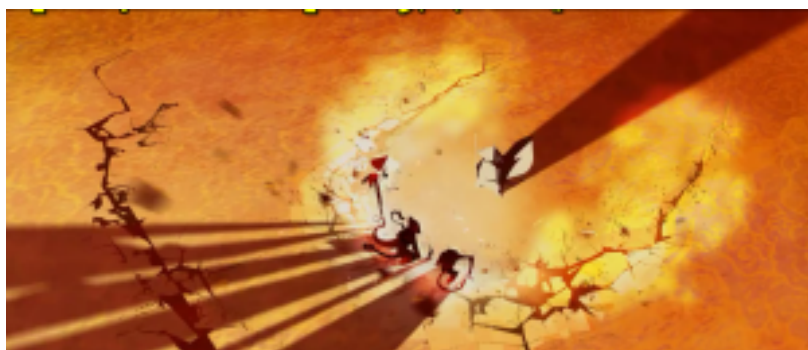
آن خانه پر است از موجودات ، موجوداتی که
چشمان شان پوشیده است و برخی از آن ها مثل
عرب ها نقاب یا پوشیه زده است تا دیده
نشوند





بعد از چند دقیقه جنگ بین پاندا و دیگر
اعضای آن جا رخ می دهد پس مشخص می شود که
خدمه های آنجا که شبه رستوران است خرگوش
هستند خرگوش نماد شهوت است و سپس صدای یک
جیغ کوتاه زنانه می آید و تصویر اصلی که
نمایش داده می شود همان شبه رستوران اما به
صورتی متفاوت نوری که آمد با پیش زمینه ی
قرمز که منجی سقف آن جا را می شکافند خودش
و موجودات آنجا به هوا پرتاب می شوند نکته
ی نمادین این صحنه نوری به صورت که در راس

آن ، منجی قرار گرفته است که این نور که مانند مثلث رو به پایین است نشان هنده زن در روابط جنسی است خب هم اکنون متوجه شدین که ماجرا چیست؟ این که آن شبه رستوران جایی نیست جز مکان فحشا و بعد از جنگیدن منجی از بین موجوداتی که با چشمان قرمز او را احاطه کردند نمایان می شود در حالیکه ناگهان چشم راست او نورانی می شود و پس از چند ثانیه پنج یار منجی با حرکات نمایشی به سمتش می آیند و روی زمین جای می گیرند که تصویری از شاخ شیطان را روی زمین ایجاد می کنند



شمشیر سبز رنگ منجی به شدت جلوه گری می کند
این شمشیر خیلی خاص است و تو تیغه است
شمشیر سبز رنگ است

که این رنگ در عموم اسطوره ها نماد شر می
باشد و دقیقا این رنگ در فرهنگ تشیع نماد
سیادت می باشد که هالیوود از این نماد به
صورت منفی در فیلم ، انیمیشن و سریال های
خود بکار برده است

اما نکته اینجاست شمشیری دو لبه که خاصیت
جادویی دارد و نوری سبز رنگ از آن ساطع می
شود شاید بشود کمی همانند سازی با فرهنگ
عامیه شیعه ایجاد کرد با شمشیر دو لبه
ذوالفقار در حالیکه ذوالفقار به هیچ عنوان
دو لبه به این صورت که نمایش داده می شود
نبوده است بلکه به صورتی بوده است که هر دو
طرف آن تیز و برنده بوده است



الف) تیتراژ ابتدائی

تیتراژ با موسیقی چینی آغاز می شود با حرکت یک جانور که مشخص نمی شود چه نوع حیوان یا موجودی است آغاز می شود صدای قدم های آن موجود بسیار زیاد است و این یعنی استواری در حرکت به سمت هدف که ماه می باشد است تمام رنگ ها در طول این حرکت بسیار سرد و خنثی و چند رنگ صورتی دیده می شود که نشان دهنده مرداب است اما آن موجود در آن فرو نمی رود در امتداد حرکت این جانور چوب دستی خود را به صورت رزمی می چرخاند و این یعنی همیشه آماده مبارزه بودن است و بعد از رسیدن به ماه همان چوب دستی تبدیل به چوب ماهی گی می شود و تبدیل به جوکر پاسور می شود و این یعنی ذهن ما همواره در حال مدیریت از طریق آنچه که به ما نشان می دهند است

اما رسالت اصلی بازی هایی چون پاسور و امثال آن سرگرم نمودن انسان هاست سرگرم نمودن به معنای مشغول شدن به بازی هایی همچون پاسور و امثال امور لغو و بیهوده که فایده ای جز اتلاف وقت و غافل شدن از مسیر حرکت بندگی ندارد و رسالت اصلی آنها ایجاد

غفلت و بی توجهی نسبت به خداوند و مسیر
بندگی او می باشد شیطان برای ایجاد غفلت
میان انسان ها روش ها و ابزار های مختلفی
دارد که این بازی ها یک از انواع آن می
باشد نماد فرد رزمی کار بر روی ماه نیز یاد
آور ماهیت غفلت و سرگرمی غرق می گردد



چند نکته کوتاه اما مهم:

ب) انتخاب پاندا

نکته ای که قابل توجه می باشد این است که
در میان تمام حیوانات دارای قابلیت های
مختلف هستند پاندا حیوان ملی و نماد ملی
کشور چین می باشد. پاندا نماد سرزمین چین و
فرهنگ و تمدن چین می باشد. پیامی که این
انتخاب به مخاطب انتقال می دهد، این نکته
است که جنگ جوی اژدها، کسی که باعث آرامش
دره جهانی می شود کسی که در مقابل هجوم -
جبهه شر و مشکلات می ایستد و مقابله می کند،
منجی دره تمدن جهانی پاندا یا همان کشور

چین می باشد. در این انیمیشن ، چین با استفاده از سمبل کشور خود ، یعنی پاندا ، خود را منجی مشکلات جامعه جهانی معرفی نموده است

اندام پاندا دچار چاقی بی قوارگی بی عرضه گی تنبلی است که همه این ویژگی ها نکات قابل تاملی می باشد یکی از نکات این ست که او مظهر نرمی و آرامش و تغییرناپذیری است که سمبل انرژی ینگ و یانگ می باشد و نکته دیگر این است که جنگ جوی اژدها را بر خلاف اسم بسیار خشن مخالف تمام انتظارات مخاطب معرفی میکند

(ج) تیم پنج نفره

پنج نفر در معبد چی در حال آموزش می باشند این پنج حیوان نماینده چهار دسته از موجودات برای انتخاب جنگ جوی اژدها می باشند ببر و میمون نماینده دسته پستانداران ، لک لک نماینده دسته پرندگان ، مار نماینده خزندگان و مانتیس نماینده دسته حشرات می باشند درواقع تمامی موجودات در مساله انتخاب جنگ جوی اژدها و منجی درگیر هستند و این نشان گر همه گیر بودن همه دسته موجودات است

در این جا به برخی از ویژگی های این
موجودات می پردازیم

ما نتیس

حشره ای است از دسته آخوندکان عمر او یک
سال است اگرچه اکثرا بعد از رسیدن به بلوغ
فقط شش ماه زنده می مانند و عموماً در
آمریکای شمالی یافت می شوند

این موجود هنگامی که آرام می ایستد پاها
خود را مانند دو دست به سمت جلو نگه می
دارد و انگار حالت دعا کردن به خود دارد در
زبان انگلیسی او را نیاشگر یا Praying
Mantis می نامند در زبان یونانی نام او به
معنای پامبر است پس انتخاب این موجودات
تصادفی و از سر اتفاق نبوده است بلکه اهداف
مهمی در پشت این انتخاب وجود دارد و به نظر
می رسد که مبنای دینی داشته باشد

راکون (استاد چیفو)

این موجود بومی آمریکای شمالی است و تعداد
نوارهای روی بدن آن موجود معمولاً پنج خط است
رد پای این موجودات بسیار شبیه به رد پای
انسان است

با بون گلادا (میمون)

Gelada Babon یک میمون دم کوتاه از خانواده دنیای قدیم و از دسته نخستینیان است که معمولاً در قاره آفریقا و مناطق مرتفع اتیوپی زیست می کند که این نشان دهنده اشاره به تلفیق سنت و مدرنیته در این انیمیشن می باشد

(د) جامعه موجود در انیمیشن:

استفاده از این سه حیوان به عنوان شهروندان شهر، دارای نماد می باشد. اردک در فرهنگ اسلامی و عرفان اسلامی ، نماد حرص و آز می باشد که به خاطر حرصی که در جستجوی میان گل ولای برای پیدا کردن کرم می زند، سمبل صفت حرص شده است. خرگوش نیز به دلیل قدرت تکثیر زیاد و جوندگی اش ، سمبل شهوت نیروی جنسی و شهوت شکم می باشد.

خوک بدلیل نجاست خواری جزء حرام گوشتان می باشد و ویژگی ای که دارد، فاقد غیرت و تعصب نسبت به جفت خود می باشد خوک تنها حیوانی است که اگر خوک دیگری با جفتش نزدیکی نماید، واکنشی نشان نمی دهد. به همین دلیل مصرف گوشت خوک باعث بی غیرتی و بی تفاوتی نسبت به ناموس می گردد، و به همین دلیل در اسلام حرام شده است. استفاده از این حیوانات

در داستان پاندا، سمبل بی تفاوتی، مصرف گرایي، سطحی نگری، لذت طلبی جامعه انسانی می باشد که تنها به دنبال لذت های دنیایی و مصرف گرایي می باشد. از تفکر و تعمق در موضوعات و امور عالم فاصله گرفته است. این جامعه سمبل جامعه لیبرال دموکراسی می باشد که اصالت را بر اباحی گری و لذت طلبی می داند و نسبت به حوادث و مشکلات و مسئولیت های آفرینشی، بی تفاوت می باشد. شاید سازندگان پاندای کونگ فوکار، مبانی اسلامی را نسبت به شخصیت پردازی حیوانات ندانسته باشند، اما برای نشان دادن فرهنگ اباحه گری، بی تفاوتی، سطحی نگری، فانتری منشی، لذت طلبی و مصرف گرایي، بهترین حیواناتی که می توانستند انتخاب نمایند، خوک و خرگوش و اردک می باشد.

ه) شخصیت استاد ادوی (لاک پشت)

لاک پشت نماد تمدن و فرهنگ می باشد استاد ادوی کسی است که برای اولین بار اسرار تمرکز و هماهنگی در جهان را کشف نموده است و بر اساس آن فنون کونگ فو را ابداع نموده است. شخصیت ادوی، شخصیتی پیامبرگونه دارد، مکتب خاصی را ابداع نمود، از الهام برخوردار است، بیشتر در حال مراقبه و تفکر است، نقش هدایت کنندگی دارد، اوست که جنگ

جوی اژدها را معرفی می نماید ، هزار سال است که منتظر آمدن جنگ جوی اژدهاست ، برخی مطالب را پیشگویی می نماید و... این شخصیت پردازی او را دارای ابعاد پیامبری معرفی می نماید.

در واقع ادوی پیامبری است که منجی را پیش بینی می کند و ویژگی های او را بیان می کند و در نهایت منجی اصلی (جنگ جوی اژدها) را معرفی می نماید.

(ت) تقابل میان خیر و شر

یکی از گزاره های مهم در داستان پاندای کونگ فوکار ، تقابل میان خیر و شر می باشد. تاریخ بشر بر محور تقابل میان خیر و شر یا حق و باطل گذشته است. جبهه باطل همواره تلاش نموده تا بر جبهه حق پیروز گردد و شرارت و فساد را در عالم گسترش دهد. این تقابل از ابتدای خلقت وجود داشته و در آخرالزمان اوج به خود می رسد و در نهایت با پیروزی جبهه حق، خیر و صلح و صلاح بر جهان سیطره می یابد.

داستان پاندا با استفاده از این تقابل تاریخی، موضوع و محوریت داستان خود را بر این مطلب می گذارد و پاندا به عنوان نماد

نیروی خیر و تای لانگ به عنوان نماد نیروی شر در برابر یکدیگر قرار می گیرند و در نهایت پاندا پیروز می گردد حتی تای لانگ مصداق شیطان در کتاب مقدس است که در مکاشفات یوحنا باب 20 فقره 7 آمده است:

همین که این هزار سال به پایان برسد، شیطان از زندان خود آزاد خواهد شد و برای فریب دادن مللی که در چهار گوشه زمینند، بیرون خواهد رفت. او، جوج و ماجوج را که مانند شنه‌ای دریا بشمارند، برای جنگ جمع می‌کند.

اساس فلسفه کنفوسیوس چین بر این تقابل و تعامل میان خیر و شر بنا شده است. این فلسفه حرکت عالم را از تقابلات میان این دو می داند و دو انرژی یین و یانگ را نماد این دو عالم می داند.

این تقابل در اکثر ادیان و مکاتب آمده است و پیرامون آینده آن پیشگویی هایی شده است

سکانس آخر و نکته ای عمیق:

ظریف ترین نکته که توجه ما را به خود جلب می کند و قلب شیعه را جریحه دار می کند به

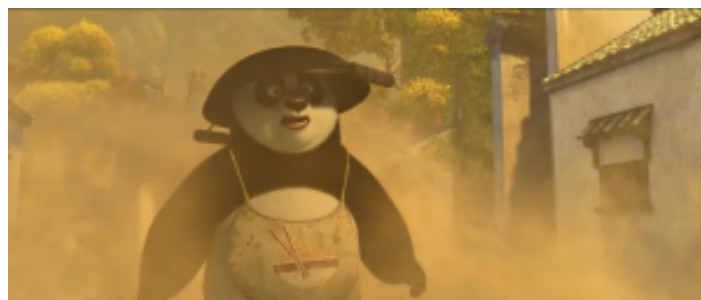
سخره گرفتن آرا و اندیشه تشیع نسبت به امام
حاضر است

به آخر انیمیشن توجه فرمایید اهالی شهر
خیلی خسته و درمانده به شهر باز می گردند
در حالیکه منجی و شیطان باهم نبردی داشتند
، ناگهان یکی از خوک ها می گوید:

وای نگاه کنید جنگجوی اژدها

در تصویری غبار آلود و آهنگی پیروزمندانه
شخصی نمایان می شود که تصویری به صورت سایه
است که خیلی با آرامش و پیروزمندانه قدم بر
میدارد این سایه لباسی دارد که این تصویر
را در ذهن متبادر می کند این سایه شنلی
دارد با عمامه ای بر سر و نوری که از پس سر
او نمایان است و هنگامیکه جلو می آید تصویر
واضح تر می شود دوباره منجی همان پاندایی
است که یک تابه بر سر دارد و همچنان شوخ و
دست و پا چلفتی است که به همه سلام میدهد و
در نهایت ببری او را استاد خطاب می کند و
همه ی اهالی شهر سر تعظیم برایش فرود می
آورند

پاندا ملقب به جنگ جوی اژدها می شود



در هر صورت این انیمیشن با محتوای عمیق فلسفی به عنوان یک نقشه راه در حال شکل دادن به اعتقاد کودکان ما می باشد که مهمترین موضوع آن تحریف منجی و ناکارمدی دین در مسائل زندگی است به بحث تحریف منجی در مقاله تحلیل و بررسی انیمیشن پاندای کونگ فو کار 2 بیشتر خواهیم پرداخت ان شالله ...

پرستو مروجی

علیرضا پورمسعود

**هرگونه استفاده (وبسایت، وبلاگ و ...)
بدون ذکر منبع شرعا حرام بوده و
پیگرد قانونی دارد**