

احمدی نژاد و انتخابات ۱۴۰۰

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/05/VID-20210513-WA0014.mp4>

فایل صوتی دکتر ظریف

📎 #پرستو_مروجی

دولت تدبیر و امید مفتخر به «اَره و اوره و شمس کوره» شد. فایل لو رفته مصاحبه تاریخ شفاهی با دکتر #ظریف؛ بیشتر شبیه ژستی ترجمانه و سراسر مظلوم نمایی بود، ایجاد فضایی مترجمانه تا برای مخاطب تنفر و عُلُقه ایجاد کند؛ آیا تاریخ ثبت خواهد کرد مردمانی از سرزمین پارس عاشقانه داروغه‌ی ناتینگهام را دوست داشتند!!

منهای صحت و سقم کلام جناب #ظریف انتشار این صوت نزدیک انتخابات، توسط دو رسانه‌ی اینترنت‌نشنال سعودی و بی‌بی‌سی با چه هدفی نَشت پیدا کرد؟!

دولت تدبیر و امید ایران را جولانگاه جواسیس و نفوذی‌ها کرده است از سویی نطنز با عامل انسانی دستکاری میشود! و از سوی دیگر مصاحبه سازمان اسناد و کتابخانه ملی «تاریخ شفاهی» روی میز رسانه‌های آن طرف قرار میگیرد...

تحلیل چیست؟

تحلیلی که قاطعانه باشد راه در رو ندارد اما این اولین تحلیل قاطعانه‌ی بنده است؛ «ایشان به اصطلاح دست به افشاگری زدند و چیزی نبود جز یک مصاحبه‌ی * سفارشی برای عاملان انتشارش، جهت ایجاد جنجال و در نهایت کارنامه سازی ۸ ساله»
در یک جمله عرض کنم: «سپر سیاسی ایجاد کردن بود و بس.»
والسلام

طرح مزخرف

[فایل صوتی با دقت گوش کنید.](#)

انتخابات ۱۴۰۰

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/03/WhatsApp-Video-2021-03-08-at-19.30.25.mp4>

نفوذ و نفوذی / جاسوس و جاسوسی

http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/02/video_2021-02-16_09-14-51.mp4

نقد و تحلیل فیلم پلتفرم The Platform

نقد و تحلیل فیلم پلتفرم
The Platform

پلتفرم فیلمی است که در ثانیه های اولیه میخس را میکوبد و ذهن را دچار سؤالاتِ شاید بی انتها میکند.

نقد پلتفرم را میتوان هم از جنبه های شخصی و هم افکار عمومی بررسی کرد.

پیشنهادم اینست که میتوانید خود را بجای تک تک افراد فیلمنامه همزاد پنداری کنید ؛ از سرآشپز سخت کوشِ جدی گرفته تا زنی که دو دهه برای سیستم کار کرده بود... میتوانید پاسخ سؤالات فیلم را شخصاً و از نگاه فردی تان بگویید.

* اما بدانید پاسخ های شما نماینده تام ایدئولوژی تان خواهد بود. این فیلم از نگاه بنده ؛ارائه دهنده ی عریانِ ایدئولوژی گروهی است که نظم نوین جهانی را با پکیجی دروغین « از دموکراسی تا فمنیسم»القاء میکنند.

پلتفرم یا حفره سیمد و سه و سه طبقه که هر طبقه آن دو نفر ، جمعاً ششصد و شصت و شش زندانی_بدون در نظر گرفتن جنسیت_با میل خود به آنجا رفته اند که حق دارند یک وسیله با خود به همراه ببرند.

*گورنگ شخصیت اصلی داستان در کمال تعجب «کتاب» را انتخاب میکند ، کتاب نمادِ آگاهی و رشد فرهنگی جوامع است...

اولین همسلولی او « تریماگاسی» چاقویی با برندِ سامورایی پلاس که از تبلیغات تلویزیون خریده و بخاطر همان مرتکب جرم شده بود می باشد.

مردی میانسال که با گورنگ شرط میکند اگر واژه « مشخصاً» را بکار نبرد پاسخ سؤالاتش را خواهد داد.افرادی که تضاد شخصیتی دارند این واژه را نمی پسندند فی الواقع هر آنچه را که واضح باشد آنها را آزار میدهد.

این فیلم با نشان دادن صحنه های کاملاً خشن و خون آلود ذهن مخاطبانش را به یک سمت میکشاند؛ « تنازع برای بقاء» ... بکش تا زنده بمانی...

* پلتفرم زنجیره اقتصادی جهان را با ساختاری طبقاتی تلفیق میکند و با هایلایت کردن نظامِ یکسویه و بی رحمانه ی سرمایه داری، فطرت اصلی انسان ها را بصورت بیمار گونه ای به نمایش می گذارد.

هنگامی که گورنگ مجبور به خوردن گوشت انسان میشود ، قلب تان شکسته خواهد شد زیرا او پیامبر و هادی داستان است که تن به قوانین حفره میدهد و ابعاد شخصیتی اش با زجر و رنج نادیده گرفته میشود...

نویسنده با هوشمندی خاصی،مخاطب را درگیر مدیر یا رییس حفره

میکنند، مدیریت با افکار بیمارگونه که با طراحی هندسی و منظم در پی ایجاد نظم و ارائه دو گزینه ی مرگ و زندگی است.

تک تک دیالوگ ها اثرگذار و رمز آلود است و از نظر بنده شعار اصلی فیلم دیالوگ _ : « تغییر بصورت خود جوش اتفاق می افتد... » می باشد.

آیا حقیقتاً تغییرات با چنین چینی، خود جوشانه روی خواهد داد؟ آنهم برای زندانیانی که هر ماه با گازِ خواب آور بدون میل و اراده به طبقه دیگری منتقل میشوند. از طبقه یک تا پنجاه غذا بصورت له شده و دست خورده موجود است، اما از طبقه پنجاه به بعد_ که با تصور همه دویست طبقه است درحالیکه آخر فیلم سیصد و سی و سه طبقه کشف میشود _ عملاً طبقات پایین تر مرگِ رقت باری در انتظار شان است مگر با گوشتِ هم سلولی شان تغذیه کنند.

دو شخصیت زن یکی « میهارو » که زنی آسیایی که در طبقات رفت و آمد میکند تا فرزندش را پیدا کند و از هیچ کشتاری ابا ندارد تا به هدفش برسد و در نهایت قبل از یافتن فرزندش کشته میشود.

و دومین زنی است که کارمند همان سیستم است و تعارض شدید افکار و شخصیت اش به همراه سگش آنجاست تا دوران مرگ ناشی از سرطان را طی کند او هم بطرز فجیعی کشته میشود.

فرزند میهارو گویا دختر است که توسط گورنگ و همدستِ سیاه پوستش نماد صداقت و افراط گرایی دینی_ در آخرین طبقه که هیچ حیاتی نیست ناباورانه پیدا میشود! چطور یک کودک در طبقه ی مردگان زنده مانده است؟! نویسنده هیچ پاسخی نمیدهد... گورنگ خود را فدا میکند تا دختر بچه را به طبقه اول بفرستد و پیام واضحی به مدیر اصلی حفره دهد... فیلم با مرگ منجی و نجات منجی آینده که یک زن خواهد بود _ قابل ذکر است در دهه اخیر تمرکز در فیلم های منجی گرایی فقط روی زنان است، و القا میکنند منجی آخرالزمان یک زن خواهد بود_ به پایان میرسد.

پایان باز فیلمنامه شما را در هبوطِ افکارتان رها میکند ...
*پلتفرم استعاره ای است از بی عدالتی؛ بدون تاریخ انقضاء و بدون

مرز

□ زم رفت...

□ زم رفت...

✍ بـقـلـم #پـرستـو_مـروـجـی

۸۸ سالِ شکل‌گیری شبکه‌ی #نفوذ از درون با چهره‌های سرشناس و عضو گیری نورچشمی‌ها بود.

دشمن نیاز به ایجاد سرپل‌های اطلاعاتی عمیق و سطحی از لایه‌های اطلاعاتی و ارتباطی در کلیه حوزه‌ها داشت.

پس با یک برنامه مدون؛ جریان جدیدی را در شبکه‌های اجتماعی ایجاد کرد و از نقطه ضعف نهادینه شده در حوزه خبر و رسانه ایران سود جست.

موساد و سیا همدست شدند تا در یک کارتل نفوذی شبکه مورد نظرشان را رهبری کنند و ضربه مهلکی به ملت و کشور بزنند.

میتوان گفت: «شِر و وِر» بافی اطلاعاتی-امنیتی تیتراصلی دو سازمان مذکور علیه ایران شد.

سند سازی/ رواج شایعات/ گمانه زنی/ دروغ/ سیاه نمایی/ غلو کردن/ ... و در نهایت ضربه به رکن اصلی نظام و ایجاد دلسردی و قطع امید مردم از ولایت فقیه

برای عملیاتی کردن این اهداف نیازمند شخصیتی، سست در عین حال خودشیفته، بنوعی آقا زاده (بصورت کنایه استفاده کردم). در حالیکه نقد مفصلی به این لفظ وارد کرده ام...) بود، روح‌الله زم انتخاب شد. و آمد نیوز استارت خورد.

وظیفه اصلی آمد نیوز انتشار جعلیات، از اخبار و رویدادهای فوق محرمانه تعریف شد. تا جاییکه مردم عامه نتوانند سره را از ناسره بشناسند و جامعه دچار شکاف عمیق اجتماعی و سیاست زدگی شود.

زم در بستر دشمن، تلگرام با تمام قوای سرویس‌های اطلاعاتی؛ سیا، موساد، میت ترکیه، فرانسه و سعودی‌ها.. وارد میدان شد و با تغذیه خبری از داخل، پشت میزش آن سوی مرزها، با بغضِ مستانه‌ای مردم بیگناه را ذبح میکرد.

با ساز و کار، نقص اطلاعاتی، ایدئولوژی به ظاهر انقلابی‌ها را سست تر میکرد، و با بحران‌های امنیتی میدان کثیفش را مدیریت میکرد. هجمه بر ارزش‌های انقلاب تا جایی که، ضد ارزش تلقی شود در راستای دستوری وی بود.

با دستگیری وی، عاملان پشت پرده رسوا شدند و با مرگش این پروژه متوقف شد.

نباید فراموش کرد که ؛ این پروژه ها کم نیستند و همچنان در حال رشد و تغذیه هستند هر چند برخی دلسوزانِ نظام که با اسم و رسمی محق، بر اثر نا آگاهی یا هر صفت دیگری بطور مستمر ضربه به نظام میزنند و مردم را دچار سردرگمی سیاسی میکنند.

کانال های رسمی شان آرام آرام و نرم نرمک ، آمد نیوزی دیگر خواهد شد...

این هشدار جدی است...

والسلام

پرستو مروجی

بررسی ابعاد ترور زنجیره ای و شهادت شهید هسته ای فخری زاده

اصل مقاله جهت دانلود

[Chain assassinations](#)

□ تحلیلی بر اغتشاشات بنزینی آبان ۹۸ پاسخ به سوالات... چرایی شتابزدگی دولت روحانی؟! کدام توطئه؟ ...

□ تحلیلی بر اغتشاشات بنزینی آبان ۹۸

پاسخ به سوالات...
چرا یی شتابزدگی دولت روحانی؟!
کدام توطئه؟
...

[اصل مقاله](#)

فروپاشی آمریکا

[مقاله فروپاشی آمریکا](#)