

همتی و مناظرات

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/06/202022.mp4>

استبداد اصلاحاتی

استبداد اصلاحاتی
✍ بقلم: #پرستو_مروجی

مسائل روی داده در سیزدهمین انتخابات ، اتود کردن انواع ترکیبی بود از ؛
تحلیل ها
پیش بینی ها

مع الاسف پیشگویی ها از جنس نوستراداموس
انتشار عکس های از گذشته جهت امتیاز دادن و گرفتن
توهین ها و تحقیرها در بستر فضای مجازی به دور از هر اخلاق و منشی
قی کردن اضافات منقضی شده ی پلشت اندیشان
و در نهایت به جان هم افتادن یائسگان سیاسی

موارد مذکور سبب شد تا برای جلب رضایت مشتری، لخت و عور شوند و
روی استیجی برقصند تا با خوش رقصی برای دفاع از ایجاد بحران های
عمدی شان، در راستای مشتری مداری ، «باز جیب مردم را در واپسین
لحظات بزنند.»

در ده سال گذشته فشار های مالی و روانی زیادی متمرکز بدنه ی
جامعه بود که مؤید آن، برون ریخت اعتراضات خیابانی از سر گرانی
های استخوان شکن و عدم دلسوزی و پیگیری مسؤولان وقت بود.
سالهاست که اصلاحات بصورت استبدادی، تیر خلاص به ملت میزنند که بنده
دلیل اصلی آنها «**ساختاری معیوب بصورت درون حزبی در چارچوب -
تسلط بر جیب مردم**» میدانم.

نکته مهم در این مقال اینست که: « فشارهای استبدادی اصلاحات بصورت
کاملاً عامدانه با نگاهی کم دامنه به معیشت مردم» روی داده است.
داده های آماری حاکی از عملکرد بی عملی حزب مذکور است حزبی که
از طریق رسانه با مطرح کردن مسائل دور از ذهن مثل بارش باران از

نتایج برجام است فقط خوراک فکری مسمومی را برای عوام فکran و طنز پردازان فراهم می‌کرد. یعنی با انحراف فکری جمعی، جای دیگری در حال چراغ خاموش رفتن بودند.

سخن آخر

اصلاحات با نهادینه کردن ؛ ویژه خواری برای تعدادی محدود /
تئوریزه کردن بحران های عامدانه علی الخصوص پایه ریزی بحران عدم
اعتماد به سه قوه
سپس بعد از نهادینه کردن در لای محافظه کاری فرو رفته اند تا ته
مانده سفره باقی مانده را چپاول کنند.

نامزدهای برنده انتخابات ۱۴۰۰

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/05/VID-20210523-WA0025-1.mp4>

احمدی نژاد رد صلاحیت شد

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/05/VID-20210523-WA0024.mp4>

شورای نگهبان و شفافیت در خصوص

صحبت های ؛ کدخدایی سخنگوی شورای نگهبان

موضوع: #شورای_نگهبان و #شفافیت
در خصوص صحبت های ؛ کدخدایی سخنگوی شورای نگهبان

#پرستو_مروجی

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/05/VID-20210523-WA0023.mp4>

فرزند کشی و دیگر هیچ

#پرستو_مروجی

(بابک خرمدين)

فرزند کشی و دیگر هیچ

قبل از پرداختن به ریشه های روانی و ابعاد آن ، برخی افراد همچون (عبدی) و رسانه های هر طرفی.. عملکرد والدین بابک خرمدين را سیاسی اش کردند و میزانِ بغض خود را برون ریز میکنند و لاغیر.

منهای انگیزه قتل که پیشتر هم توضیح کوتاهی دادم « قابل اثبات نیست» این رویداد جز قتل های سریالی نسبی محسوب میشود.

برای ارتکاب جرم قتل و سپس قطعه قطعه کردن مقتول ها ، نمیشود گفت : « اختلال روانی» زیرا پکیجی از اختلالات دخیل هستند، زیرا ریشه ی واحد ندارند.

فرزند کشی والدین بابک خرمدين: « ناتوانی در حل مسائل فرزندان شان بوده است» و البته فرامرز داماد آنها

هیولای درون بصورت خشونت آنها با دوز بالا ، بدون عذاب وجدان، اختلالات روانی و شخصیتی را پررنگ تر میکند.

اسکیزوفرنیا ، اختلالات خلقی باضافه اعترافِ بدون احساس گناه ، چکش انسانیت را میزند.

والدین بابک با ایجاد یک « فاصله گذاری عاطفی بین خودشان و فرزندان‌شان بجای حل مسئله، خود مسئله را پاک کردند.»
و از نظر اجتماعی، حسِ ناامنی را در کانون خانواده ها کشاندند.

پ.ن

روایت داریم که « فرزندان آئینه والدین هستند» بجای قتل فرزندان و داماد... کوتاهی در تربیت فرزندانان نمی‌کردید و در جوانی وقت می‌گذاشتید تا در پیری شاهد فسادهای اخلاقی شان نمیشدید.

احمدی نژاد و انتخابات ۱۴۰۰

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/05/VID-20210513-WA0014.mp4>

فایل صوتی دکتر ظریف

📎 #پرستو_مروجی

دولت تدبیر و امید مفتخر به « اَره و اوره و شمس کوره» شد.
فایل لو رفته مصاحبه تاریخ شفاهی با دکتر #ظریف ؛ بیشتر شبیه ژستی ترحمانه و سراسر مظلوم نمایی بود، ایجاد فضایی مترحمانه تا برای مخاطب تنفر و عُلُقه ایجاد کند ؛ آیا تاریخ ثبت خواهد کرد مردمانی از سرزمین پارس عاشقانه داروغه ی ناتینگهام را دوست داشتند!!

منهای صحت و سقم کلام جناب #ظریف انتشار این صوت نزدیک انتخابات ، توسط دو رسانه ی اینترنتی‌شال سعودی و بی بی سی با چه هدفی زکشت پیدا کرد؟!

دولت تدبیر و امید ایران را جولانگاه جواسیس و نفوذی ها کرده است

از سویی نطنز با عامل انسانی دستکاری میشود! و از سوی دیگر مصاحبه سازمان اسناد و کتابخانه ملی «تاریخ شفاهی» روی میز رسانه های آن طرف قرار میگیرد...

تحلیل چیست؟

تحلیلی که قاطعانه باشد راه در رو ندارد اما این اولین تحلیل قاطعانه ی بنده است؛ «ایشان به اصطلاح دست به افشاگری زدند و چیزی نبود جز یک مصاحبه ی * سفارشی برای عاملان انتشارش، جهت ایجاد جنجال و در نهایت کارنامه سازی ۸ ساله»
در یک جمله عرض کنم: «سپر سیاسی ایجاد کردن بود و بس.»
والسلام

انتخابات ۱۴۰۰

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/03/WhatsApp-Video-2021-03-08-at-19.30.25.mp4>

نقد و تحلیل فیلم پلتفرم The Platform

نقد و تحلیل فیلم پلتفرم

The Platform

✍️ بقلم: #پرستو_مروجی

پلتفرم فیلمی است که در ثانیه های اولیه میخس را میکوبد و ذهن را دچار سؤالاتِ شاید بی انتها میکند.
نقد پلتفرم را میتوان هم از جنبه های شخصی و هم افکار عمومی بررسی کرد.

پیشنهادم اینست که میتوانید خود را بجای تک تک افراد فیلمنامه همزاد پنداری کنید ؛ از سرآشپز سخت کوش جدی گرفته تا زنی که دو دهه برای سیستم کار کرده بود... میتوانید پاسخ سؤالات فیلم را شخصاً و از نگاه فردی تان بگویید.

* اما بدانید پاسخ های شما نماینده تام ایدئولوژی تان خواهد بود. این فیلم از نگاه بنده ؛ارائه دهنده ی عریان ـ ایدئولوژی گروهی است که نظم نوین جهانی را با پکیجی دروغین « از دموکراسی تا فمینیسم»القاء میکنند.

پلتفرم یا حفره سیصد و سه و سه طبقه که هر طبقه آن دو نفر ، جمعاً ششصد و شصت و شش زندانی ـ بدون در نظر گرفتن جنسیت ـ با میل خود به آنجا رفته اند که حق دارند یک وسیله با خود به همراه ببرند.

*گورنگ شخصیت اصلی داستان در کمال تعجب «کتاب» را انتخاب میکند ، کتاب نمادِ آگاهی و رشد فرهنگی جوامع است...

اولین همسلولی او « تریماگاسی» چاقویی با برندِ سامورایی پلاس که از تبلیغات تلویزیون خریده و بخاطر همان مرتکب جرم شده بود می باشد.

مردی میانسال که با گورنگ شرط میکند اگر واژه « مشخصاً» را بکار نبرد پاسخ سؤالاتش را خواهد داد.افرادی که تضاد شخصیتی دارند این واژه را نمی پسندند فی الواقع هر آنچه را که واضح باشد آنها را آزار میدهد.

این فیلم با نشان دادن صحنه های کاملاً خشن و خون آلود ذهن مخاطبانش را به یک سمت میکشاند؛ « تنازع برای بقاء» ... بکش تا زنده بمانی...

* پلتفرم زنجیره اقتصادی جهان را با ساختاری طبقاتی تلفیق میکند و با هایلایت کردن نظام یکسویه و بی رحمانه ی سرمایه داری، فطرت اصلی انسان ها را بصورت بیمار گونه ای به نمایش می گذارد.

هنگامی که گورنگ مجبور به خوردن گوشت انسان میشود ، قلب تان شکسته خواهد شد زیرا او پیامبر و هادی داستان است که تن به قوانین حفره میدهد و ابعاد شخصیتی اش با زجر و رنج نادیده گرفته میشود...

نویسنده با هوشمندی خاصی،مخاطب را درگیر مدیر یا رییس حفره میکند،مدیری با افکار بیمارگونه که با طراحی هندسی و منظم در پی ایجاد نظم و ارائه دو گزینه ی مرگ و زندگی است.

تک تک دیالوگ ها اثرگذار و رمز آلود است و از نظر بنده شعار اصلی فیلم دیالوگ ـ :« تغییر بصورت خود جوش اتفاق می افتد...» می باشد.

آیا حقیقتاً تغییرات با چنین چینشی، خود جوشانه روی خواهد داد؟ آنهم برای زندانیانی که هر ماه با گازِ خواب آور بدون میل و

اراده به طبقه دیگری منتقل میشوند. از طبقه یک تا پنجاه غذا بصورت له شده و دست خورده موجود است، اما از طبقه پنجاه به بعد که با تصور همه دویست طبقه است درحالیکه آخر فیلم سیصد و سی و سه طبقه کشف میشود _ عملاً طبقات پایین تر مرگ رقت باری در انتظار شان است مگر با گوشت همسلولی شان تغذیه کنند.

دو شخصیت زن یکی « میهارو» که زنی آسیایی که در طبقات رفت و آمد میکند تا فرزندش را پیدا کند و از هیچ کشتاری ابا ندارد تا به هدفش برسد و در نهایت قبل از یافتن فرزندش کشته میشود.

و دومین زنی است که کارمند همان سیستم است و تعارض شدید افکار و شخصیت اش به همراه سگش آنجاست تا دوران مرگ ناشی از سرطان را طی کند او هم بطرز فجیعی کشته میشود.

فرزند میهارو گویا دختر است که توسط گورنگ و همدست سیاه پوستش نماد صداقت و افراط گرایی دینی در آخرین طبقه که هیچ حیاتی نیست ناباورانه پیدا میشود! چطور یک کودک در طبقه ی مردگان زنده مانده است؟! نویسنده هیچ پاسخی نمیدهد... گورنگ خود را فدا میکند تا دختر بچه را به طبقه اول بفرستد و پیام واضحی به مدیر اصلی حفره دهد... فیلم با مرگ منجی و نجات منجی آینده که یک زن خواهد بود _ قابل ذکر است در دهه اخیر تمرکز در فیلم های منجی گرایی فقط روی زنان است، و القا میکنند منجی آخرالزمان یک زن خواهد بود_ به پایان میرسد.

پایان باز فیلمنامه شما را در هبوط افکارتان رها میکند ...
*پلتفرم استعاره ای است از بی عدالتی؛ بدون تاریخ انقضاء و بدون

مرز