

احمدی نژاد رد صلاحیت شد

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/05/VID-20210523-WA0024.mp4>

شورای نگهبان و شفافیت در خصوص صحبت های ؛ کدخدایی سخنگوی شورای نگهبان

موضوع: #شورای_نگهبان و #شفافیت
در خصوص صحبت های ؛ کدخدایی سخنگوی شورای نگهبان

#پرستو_مروجی

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/05/VID-20210523-WA0023.mp4>

فرزند کشی و دیگر هیچ

#پرستو_مروجی

(بابک خرمدين)

فرزند کشی و دیگر هیچ

قبل از پرداختن به ریشه های روانی و ابعاد آن ، برخی افراد همچون (عیدی) و رسانه های هر طرفی.. عملکرد والدین بابک خرمدين را سیاسی اش کردند و میزانِ بغض خود را برون ریز میکنند و لاغیر.

منهای انگیزه قتل که پیشتر هم توضیح کوتاهی دادم « قابل اثبات

نیست» این رویداد جز قتل های سریالی نسبی محسوب میشود.

برای ارتکاب جرم قتل و سپس قطعه قطعه کردن مقتول ها ، نمیشود گفت : « اختلال روانی» زیرا پکیجی از اختلالات دخیل هستند، زیرا ریشه ی واحد ندارند.

فرزند کشی والدین با یک خرمدین: « ناتوانی در حل مسائل فرزندان شان بوده است» و البته فرامرز داماد آنها

هیولای درون بصورت خشونت آنهم با دوز بالا ، بدون عذاب وجدان، اختلالات روانی و شخصیتی را پررنگ تر میکند.

اسکیزوفرنیا ، اختلالات خلقی باضافه اعتراف بدون احساس گناه ، چکش انسانیت را میزند.

والدین بابک با ایجاد یک « فاصله گذاری عاطفی بین خودشان و فرزندان شان بجای حل مسئله، خود مسئله را پاک کردند.» و از نظر اجتماعی، حس ناامنی را در کانون خانواده ها کشاندند.

پ.ن

روایت داریم که « فرزندان آئینه والدین هستند» بجای قتل فرزندان و داماد... کوتاهی در تربیت فرزندانان نمیکردید و در جوانی وقت می گذاشتید تا در پیری شاهد فسادهای اخلاقی شان نمیشدید.

احمدی نژاد و انتخابات ۱۴۰۰

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/05/VID-20210513-WA0014.mp4>

فایل صوتی دکتر ظریف

#پرستو_مروجی

دولت تدبیر و امید مفتخر به « اَره و اوره و شمس کوره» شد. فایل لو رفته مصاحبه تاریخ شفاهی با دکتر #ظریف ؛ بیشتر شبیه ژستی ترجمانه و سراسر مظلوم نمایی بود، ایجاد فضایی مترجمانه تا برای مخاطب تنفر و عُلُقه ایجاد کند ؛ آیا تاریخ ثبت خواهد کرد مردمانی از سرزمین پارس عاشقانه داروغه ی ناتینگهام را دوست داشتند!!

منهای صحت و سقم کلام جناب #ظریف انتشار این صوت نزدیک انتخابات ، توسط دو رسانه ی اینترنتی سئود و بی بی سی با چه هدفی نَشت پیدا کرد؟!

دولت تدبیر و امید ایران را جولانگاه جواسیس و نفوذی ها کرده است از سویی نطنز با عامل انسانی دستکاری میشود! و از سوی دیگر مصاحبه سازمان اسناد و کتابخانه ملی « تاریخ شفاهی» روی میز رسانه های آن طرف قرار میگیرد...

تحلیل چیست؟

تحلیلی که قاطعانه باشد راه در رو ندارد اما این اولین تحلیل قاطعانه ی بنده است ؛ « ایشان به اصطلاح دست به افشاگری زدند و چیزی نبود جز یک مصاحبه ی * سفارشی برای عاملان انتشارش ، جهتِ ایجاد جنجال و در نهایت کارنامه سازی ۸ ساله « در یک جمله عرض کنم : « سپر سیاسی ایجاد کردن بود و بس .» والسلام

طرح مزخرف

[فایل صوتی با دقت گوش کنید.](#)

انتخابات ۱۴۰۰

<http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/03/WhatsApp-Video-2021-03-08-at-19.30.25.mp4>

نفوذ و نفوذی / جاسوس و جاسوسی

http://yasinasr.ir/wp-content/uploads/2021/02/video_2021-02-16_09-14-51.mp4

نقد و تحلیل فیلم پلتفرم The Platform

نقد و تحلیل فیلم پلتفرم

The Platform

✍️ بقلم: #پرستو_مروجی

پلتفرم فیلمی است که در ثانیه های اولیه میخس را میکوبد و ذهن را دچار سؤالاتِ شاید بی انتها میکند. نقد پلتفرم را میتوان هم از جنبه های شخصی و هم افکار عمومی بررسی کرد.

پیشنهادم اینست که میتوانید خود را بجای تک تک افراد فیلمنامه همزاد پنداری کنید ؛ از سرآشپز سخت کوشِ جدی گرفته تا زنی که دو دهه برای سیستم کار کرده بود... میتوانید پاسخ سؤالات فیلم را شخصاً و از نگاه فردی تان بگویید.

* اما بدانید پاسخ های شما نماینده تام ایدئولوژی تان خواهد بود.

این فیلم از نگاه بنده ؛ارائه دهنده ی عریان ـ ایدئولوژی گروهی است که نظم نوین جهانی را با پکیجی دروغین « از دموکراسی تا فمینیسم»القاء میکنند.

پلتفرم یا حفره سیمد و سه و سه طبقه که هر طبقه آن دو نفر ، جمعاً ششصد و شصت و شش زندانی _بدون در نظر گرفتن جنسیت_با میل خود به آنجا رفته اند که حق دارند یک وسیله با خود به همراه ببرند. *گورنگ شخصیت اصلی داستان در کمال تعجب «کتاب» را انتخاب میکند ، کتاب نمادِ آگاهی و رشد فرهنگی جوامع است...

اولین همسلولی او « تریماگاسی» چاقویی با برندِ سامورایی پلاس که از تبلیغات تلویزیون خریده و بخاطر همان مرتکب جرم شده بود می باشد.

مردی میانسال که با گورنگ شرط میکند اگر واژه « مشخصاً» را بکار نبرد پاسخ سوالاتش را خواهد داد.افرادی که تضاد شخصیتی دارند این واژه را نمی پسندند فی الواقع هر آنچه را که واضح باشد آنها را آزار میدهد.

این فیلم با نشان دادن صحنه های کاملاً خشن و خون آلود ذهن مخاطبانش را به یک سمت میکشاند؛ « تنازع برای بقاء» ... بکش تا زنده بمانی...

* پلتفرم زنجیره اقتصادی جهان را با ساختاری طبقاتی تلفیق میکند و با هایلایت کردن نظامِ یکسویه و بی رحمانه ی سرمایه داری، فطرت اصلی انسان ها را بصورت بیمار گونه ای به نمایش می گذارد. هنگامی که گورنگ مجبور به خوردن گوشت انسان میشود ، قلب تان شکسته خواهد شد زیرا او پیامبر و هادی داستان است که تن به قوانین حفره میدهد و ابعاد شخصیتی اش با زجر و رنج نادیده گرفته میشود...

نویسنده با هوشمندی خاصی،مخاطب را درگیر مدیر یا رییس حفره میکند،مدیری با افکار بیمارگونه که با طراحی هندسی و منظم در پی ایجاد نظم و ارائه دو گزینه ی مرگ و زندگی است.

تک تک دیالوگ ها اثرگذار و رمز آلود است و از نظر بنده شعار اصلی فیلم دیالوگ _:« تغییر بصورت خود جوش اتفاق می افتد...» می باشد.

آیا حقیقتاً تغییرات با چنین چینشی، خود جوشانه روی خواهد داد؟ آنهم برای زندانیانی که هر ماه با گازِ خواب آور بدون میل و اراده به طبقه دیگری منتقل میشوند.از طبقه یک تا پنجاه غذا بصورت له شده و دست خورده موجود است ،اما از طبقه پنجاه به بعد_ که با تصور همه دویست طبقه است درحالیکه آخر فیلم سیمد و سی و سه طبقه کشف میشود _ عملاً طبقات پایین تر مرگِ رقت باری در انتظار شان است مگر با گوشتِ همسلولی شان تغذیه کنند.

دو شخصیت زن یکی « میهارو» که زنی آسیایی که در طبقات رفت و آمد میکند تا فرزندش را پیدا کند و از هیچ کشتاری ابا ندارد تا به هدفش برسد و در نهایت قبل از یافتن فرزندش کشته میشود. و دومین زنی است که کارمند همان سیستم است و تعارض شدید افکار و شخصیت اش به همراه سگش آنجاست تا دوران مرگ ناشی از سرطان را طی کند او هم بطرز فجیعی کشته میشود.

فرزند میهارو گویا دختر است که توسط گورنگ و همدست سیاه پوستش نماد صداقت و افراط گرایی دینی در آخرین طبقه که هیچ حیاتی نیست ناباورانه پیدا میشود! چطور یک کودک در طبقه ی مردگان زنده مانده است؟! نویسنده هیچ پاسخی نمیدهد...گورنگ خود را فدا میکند تا دختر بچه را به طبقه اول بفرستد و پیام واضحی به مدیر اصلی حفره دهد... فیلم با مرگ منجی و نجات منجی آینده که یک زن خواهد بود _ قابل ذکر است در دهه اخیر تمرکز در فیلم های منجی گرایی فقط روی زنان است ، و القا میکنند منجی آخرالزمان یک زن خواهد بود_ به پایان میرسد .

پایان باز فیلمنامه شما را در هبوط افکارتان رها میکند ...
*پلتفرم استعاره ای است از بی عدالتی؛ بدون تاریخ انقضاء و بدون مرز

پاسخی به گفته های جناب حداد عادل در حوزه علوم انسانی

□ غلامعلی حدادعادل ، مسئول شورای تحول علوم انسانی در □ زاویه :
□ هیچ برآوردی از میزان سرمایه گذاری در رشته □ علوم انسانی در کشور نداریم و من عدد آن را نمی دانم!
□ ارزیابی نکردیم که بعد انقلاب چقدر پول برای گسترش علوم انسانی خرج کردیم ، چون این علم در سفره مثل سالاد و سبزی شده ، نه غذای اصلی!

□ من همینقدر در کشور اختیار دارم که شما اختیار دارید!
□ اگر بگویم چه کارهای سطحی ای انجام شده ، حیرت می کنید.
□ من نمی دانم چه کسی باید دستگاه های □ نظام را با هم هماهنگ کند. من نمی توانم ؛ از من نپرسید!

□ یکی از گرفتاری های ما در شورای تحول علوم انسانی این است که نه □ بودجه به ما دادند ، نه کارمند!

□ البته به قول حافظ نباید آبروی فقر و قناعت را برد.

✍ بقلم: پرستو مروجی

اظهارات جناب حداد عادل جای هیچ تعجیبی را نگذاشته است

چرا عرض کردم جای تعجب نیست؟ چون فی الحال هیچ کس سر جایش نیست.

نکته: شخصی با این منویات فکری کاندیدای ریاست جمهوری هم بودند؟! □

باید هم هیچ برآورد مالی نداشته باشید؛ برآورد ارائه دهید، زیرا درزهایی که شتر با بارش گم میشود ، هویدا خواهد شد...

□ مسوول شورای تحول علوم انسانی، کمتر از یک مجری اختیار دارد؟! چرا؟

□ همان کارهای سطحی را بفرمایید با امضای چه شخصی انجام شده است!! خجالت نکشید..

□ چرا مردم را از خود نمیدانید!

□ ببینید الان بحث علوم انسانی نیست بنظر حقیر بحثِ میلیارد

میلیارد بودجه ای است که دست ایشان بوده است!!

یعنی چه؟ از من نپرسید؟

ایشان دست پیش را گرفته اند

.. کدام هیچ کاره ای انصافا میلیارد ها بودجه میگیرد و مدعی میشود

تمام کارش طی این سالها در حد سبزی و سالاد بوده!! وا أسفا .. شما

با کم کاری/ سوء مدیریت .. علوم انسانی در کشور را در حد یک سالاد

نگه داشتید.. دقت دارید که؛ (سالاد بود و نبودش فرقی ندارد..)

□ ایشان و همسر محترمشان طی همان سالهای اولیه انقلاب توانستند به

این نتیجه برسند که فرزند دردانه و نورچشمی شان که علاقه مند حوزه

علوم انسانی است ، هیچ مدرسه ای شایستگی پذیرش او را ندارد.

مدرسه خصوصی زدند با ملک دولتی.. خوش آب و هوا ترین و باکلاس ترین

و گرون ترین منطقه تهران

و اکنون بعد از سالها میفرمایند: نه بودجه داشتند و نه کارمند؟؟

□ لطفا یک نفر بفرماید : چگونه امکان دارد، شورایی تشکیل شود و

همه حقوق بگیرند... شما خود رییس خود بودید؟ کارمند خود بودی؟ یک نفر

رییس و کارمند!

چرا الان میگویید!!

□ نقش منتقد را خوب بازی کردند. درحالی که ایشان منتقد

نیستند. مسوولند. مسوول..

□ بنده امیدوارم این آرزو بر جوانان عیب نیست ایشان پشت رهبری

قایم نشوند ، مایه از رهبری نگذارند ، هر کس که نقدش کرد ، ضد

ولایت فقیه نخوانند.

آقای حداد! این بچه ها خیلی سال است بزرگ شده اند ترس به دل ما
نندازید.
بی فایده است.