

ترمینولوژی قیام ۱۵ خرداد

□ پاسخ به ادعای محمد_رضا پهلوی در مورد اینکه: (انقلابیون قیام ۱۵_خرداد برای قدرت گرفتن از عناصر خارجی پول میگرفتند؟ یا حمایت مالی میشدند)

□□□□□□□□□□

میخواهیم به بخشی از تاریخ انقلاب گریزی بزنیم و تحلیلی داشته باشیم که بسیار پررنگ است اما تحلیل های آکادمیکِ اندکی دارد. پس نگاهی ترمینولوژی قیام ۱۵ خرداد سال ۴۲ که اولین تاریخ نوشت انقلاب است خواهیم داشت. انقلابی که ۱۵ سال بعد در سال ۵۷ به ثمر نشست.

□ دو عامل اصلی، بازوهای محرکِ آغازین انقلاب بودند.

(۱) روحانیت-□ نقش رهبری و پیش برنده و مدیریت توده های مردمی را بر عهده داشتند.

(۱) بازاریان -□ با تشکیل دادن کمیته های رفاهی که حدود ۴۵ کمیته در شهرهای مختلف بود از خانواده های؛ زندانیانِ سیاسی، شهدای ۱۵_خرداد و تهیه ی نوارهای سخنرانی و پوسترها.. حمایت مالی میکردند.

در کنار این دو عامل اصلی، بدنه ی توده های مردم را هم در نظر بگیرید.

و اما سوال اصلی□

□ آیا انقلابیون به گفته ی #محمد_رضا_پهلوی برای قدرت گرفتن از عناصر خارجی حمایت مالی میشدند؟

با نگاهی به مطبوعات همان سالها #محمد_رضا_پهلوی مدعی شده بود که انقلابیون از « جمال عبدالناصر*» برای شورش های خیابانی پول گرفته بودند؟

□ سوال اینست که؛ هدفِ پهلوی از هایلایت کردن نام « جمال عبدالناصر» در آن سالها چه بوده است؟

□ با ۴ دلیل عمده ادعای مطرح شده را رد میکنم□

(۱) سال ۱۳۴۲ اوجِ قدرت عبدالناصر بود و مروجِ « ناصریسم»

Δ ناصریسم؛ یک جنبش ایدئولوژیک در جهان عرب بود و بشدت بر هویت عربی منطقه تاکید داشت.

پس عبدالناصر یک خطر بزرگ هم برای ایران بود و هم برای هم پیمانانش یعنی اسرائیل، زیرا هر دو حکومت غیرعرب بودند، به همین خاطر توپ رو باید تو زمین عرب ها می انداخت که عدم کفایت خودش را کاور

کند.

(۲) با ایجاد تفرقه بین مذاهب شیعه و سنی سعی در مدیریت توده ی مردم داشت طوری که #محمد_رضا_پهلوی تاکید کرده بود(مردم و روحانیت از عبدالناصری پول گرفتند که هم سنی مذهب است و هم حکومتی سنی را اداره میکند)

(۳) با ایجاد اختلاف بین روحانیت شیعه و عمدا جریحه دار کردنِ بازاریان که هزینه های مالی زیادی را پرداخت کرده بودند سعی بر بی اثر نشان دادنِ ابعاد قیام #۱۵_خرداد داشت تا از این کانال بتواند بین بازاریان و روحانیت زاویه ایجاد کند.

(۴) در نهایت خدمتتون عرض کنم که: «کل ماجرا چیزی جزء ضعفِ تئوریک مشاورانِ پهلوی نبوده و نیست».

* (جمال عبدالناصر؛ دومین رئیس جمهور مصر بود و تا هنگام مرگ ۱۴ سال قدرت داشت.)

پرستو مروجی

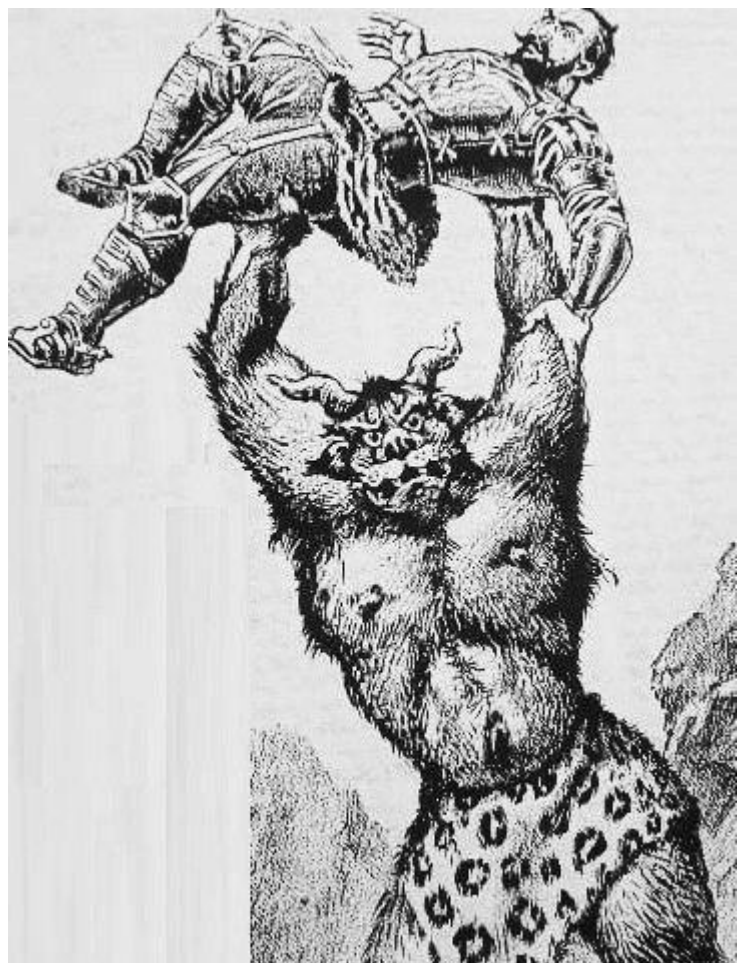
غُرَش در جنگل!

مواضع پان دولی ترامپ نسبت به ایران از منتهی‌الیه خصومت و قلدری و جنگطلبی تا آغوش گشائی و گشاده‌روئی جهت مذاکره و بهبود رابطه با تهران، موید زوال تصمیم گیری ناشی از افول «قدرت و مهارت» ابرقدرتی است که زمانی کمترین ترشوئی‌اش، انگاره غرش شیری در جنگل را تداعی می‌کرد که به درنگی «جنگلیان» را در پروای قهاریت و قاهریت «سلطان» به صرافت خاکساری و چاکر سالاری می‌انداخت و اکنون «سلطان دیروز» بی‌حرمانه خود را در تله «فراست و تدبیر» و «چابکی و چالاکی» حریفی تازه نفس، نالان و ناتوان می‌بیند.

غرش در جنگل یا «the Rumble in the Jungle» گزاره ای بود که اکتبر ۱۹۷۴ و بعد از مسابقه بوکس سنگین‌وزن جهان بین محمدعلی کلی و جورج فورمن فضای رسانه‌ای آمریکا را تسخیر کرد و علاقه‌مندان به ورزش بوکس را مفتون هنرنمائی زیرکانه «کلی» در مصاف با «فورمن شکست‌ناپذیر» کرد.

محمدعلی در آن مسابقه ضمن تطفن به «قدرتمندی ناچالاکانه فورمن» و علیرغم اشتهاش به رقصیایی زیبا لیکن در رقابت مزبور بجای مشت‌های فولادین، فورمن را مقهور تدبیر خود کرد و عامدانه طی ۸ راند تنها در گوشه‌ای از رینگ گارد دفاعی گرفت و با جاخالی‌هایی بموقع فورمن را آزاد گذاشت تا هر اندازه می‌تواند با کوبش مشت‌های سنگین خود به گارد بسته‌اش انرژی خود را از دست داده و در میانه راند هشتم بود که «کلی» در بهترین فرصت مقتضی و در اوج بى‌رمقى تحمیلی به فورمن ناغافل آن غول شکست‌ناپذیر رینگ را با مثنى مهیب و سنگین نقش بر زمین و «ناک‌اوت» کرد!

ترفندی که اینک ایران نیز حاذقانه آن را در مصاف با ترامپ بکار گرفته و ضمن بی‌وقعی به هم‌آوردخواهی کاخ سفید موفق شده آمریکائیان را در زمین سیاست و نظامیگری مبتلا به یک‌هائپراکتیوى مشعوفانه کند تا از قبال آن «خویش‌شیدائی» انرژی ترامپ و مردانش را تخلیه و بزنگاه فراغ برای پایان شکست‌ناپذیری واشنگتن را بسترسازی کند.



راند هشتم تهران و واشنگتن برخلاف رویکرد قلدرانه آمریکائی‌ها، راند تدبیر است. تدبیری که قبل از بازوانی فولادین، مردانی فهیم را مطلقاً. فراستی که ایرانیان بدان شهره‌اند و با همان ترفند «تهمتن»

شاهنامه‌شان در مصاف با «اکوان دیو» آنگونه آن پلشتی را فریفت و
سَر بُرید که:

به دریا نباید که اندازیم، کفن سینه ماهیان سازیم
به کوهم بیانداز تا ببر و شیر، ببینند چنگال مرد دلیر

#داریوش_سجادی