

کاریکا تور نیویورکر | نقد و بررسی

کاریکا تور نشریه نیویورکر (نقد و بررسی)





برای نقد تصاویر و صحنه ها باید نهایت دقت را به خرج داد و بسیار ریز بینانه به تحلیل و بررسی آن پرداخت و اینکه بخواهیم ادعا کنیم تحلیل ها غیرمنطقی است باید بگوییم محال است غربی ها کاری کنند که اندیشه و نقشه ای در پشت آن نباشد و ما نباید خیلی ساده لوحانه به قضایا نگاه کنیم هر علمی زبان خاص خود را دارد بهتر است تحلیل را شروع کنیم

رنگ غالب تصویر سبز رنگ است البته سبزی که کمی بی رنگ شده است یا به نوعی رنگ باخته است

سبز نماد چیست؟؟

اولین نکته ای که ذهن را درگیر می کند واژه ی سبز علوی است که متاسفانه در انتخابات 22

خرداد 88 این رنگ نماد اهل فتنه (موسوم به جنبش سبز)

لقب گرفت و قداست این رنگ را دستمالی کرد بگذریم

در کل به معنی اکتساب قدرت و جبروت و سلب مالکیت است و نماد آزادی و رهایی و نشانه ی زندگی و حس آبادانی را تداعی می کند و در جهان به رنگ ایمنی و سلامت معرفی شده است حالا لایه بعدی را بشکافیم این ها که گفتم نماد رنگ سبز علوی بود اکنون آن رنگ سبز، رنگ باخته و کم رنگ شده است هرآنچه را که در بالا گفتم را به منفی تغییر دهیم تا دستمان آید چه شد؟؟ قدرتی تضعیف شده آزادی که قفس جایگاه اوست حس آبادانی به ویرانه ای بدل شده است جایی که دیگر ایمن نیست

گفتم جایی که دیگر ایمن نیست؟ درسته لوکیشن کاریکاتور کجاست؟؟ دیوارهای لانه ی جاسوسی که همان سفارت سابق آمریکاست ، اگر تا به امروز تا به امروز آن مکان جایی امن برای کشور محسوب میشد باید به هوش باشیم دیگر امن نیست چون امنیت رنگ باخته است.



حذف کلمه ی الله در وسط پرچم ایران که اصلی ترین نماد توحید در جهان است ، درسته آن ها با توافق هدفی جز حذف توحید ندارند و نخواهند داشت



موضوع دیگر به تصویر کشیدن دو کشور است : یکی جمهوری اسلامی ایران و دیگری آمریکا و با استفاده کردن از دو شخصیت مطرح مرز کشورها را معین می کند اول گویا امام عزیزمان امام خمینی(ره) و دیگری لیدی لیبریتی، این لیدی نماد صلح و آزادی است و در میان عوام نماد مادر بیوه فراماسون در بین سیاسیون است .



به چهره ها کمی بیشتر دقت کنیم و نکته سنج شویم چهره امام خمینی(ره) را ببینید اول نوع نگاه ایشان را بررسی کنیم چشم ها مایل رو به پایین است و حالتی دلهره انگیز و توام با شرم و پشیمانی در حالیکه لیدی بسیار مصمم و با اراده است و به آسمان و بالا نگاه می کند و چه حس پیروزمندانه ای را به تصویر می کشد کمی پایین تر را ببینید ، کتف ها !! کتف امام ما ، رهبر انقلابی بزرگ ، کوچک و تکیده است و گویا ناتوان و این در حالیست که لیدی کتف هایی مردانه و عضلانی و قوی دارد



باز هم کمی پایین تر دست های امام (ره) را نگاه کنید کمی توازن ندارد گویا دست ها بلندتر است و حالت عادی ندارد ، این تصویر شخصیت مهم و کلیدی کشور عزیزمان را نشان میدهد دو رهبر دلسوز و جان برکف ، ایشان گویا خلاف ادب یا پرستیژ بین المللی رفتار کرده اند، با دست چپ ، دست دادن گویا مشخص می کند ایشان امام جانبازمان ، امام خامنه ای (مدظله) هستند که دست راست خود را تقدیم میهن کرده اند ، درسته دو رهبر سابق و فعلی مدنظر تصویر است که دست دادن هم نشانه ی دوستی و نشانه ی رضایت رهبر کشور ایران از توافق و درکل یعنی ما دست یاری بسوی شما دراز می کنیم.



برسیم به تنها مرد تصویر ، چهره ای بسیجی
یا حزب اللهی دارد نکات کلیدی آن:



کوتاه شدن آستین یعنی دست از عقاید برداشتن
یا به نوعی کوتاه آمدن ، اما نکته ی قابل
تامل رنگ کفش های اوست ، کفش هایی قرمز که
در بین مردان هم رایج نیست ، رنگ قرمز نماد
چیست ؟ رنگ قرمز در شرق نماد تولد دوباره
است و از دید کلی تر به معنی شهوت جنسی هم
هست ، این توافق هم حتی برای حزب اللهی ها
هم به منظور تولدی نو و دوباره است کسی که
خط قرمز ها را با گام برداشتن طی می کند و
به سوی غرب حرکت می کند این کفش ها توهین
بزرگی است به عقاید ملتی که حدود 4 دهه پای
امام و انقلاب شان ایستاده اند

در آخر باید بگویم که هرگز به اهداف خود
نخواهید رسید و فقط از آرزوهایتان می

توانید در فیلم ها و نقاشی هایتان حرف
بزنید که این آرزو را به گور خواهید برد

پرستو مروجی

علیرضا پورمسعود

[دانلود فایل PDF مقاله](#)

*****هرگونه انتشار(وب سایت ، وبلاگ و ...)
بدون ذکر منبع شرعا جایز نیست و پیگرد
قانونی دارد*****