

تصاویر تاریخ ساز!

(بمناسبت سالگشت شهادت محسن > حجی)

برخی از عکس های خبری قابلیت اثرگذاری بسیار بیشتری از دوات قلم صدها روزنامه نگار دارد.

کوین کارتر با عکس «کودک و لاشخور» در کنار ایدی آدامز با عکس معروفی که از اعدام یک ویت کنگ توسط سرتیپ نگوک لوآن در جنگ ویتنام گرفت دو نمونه بارز از چنین تصاویری است که وجدان جهانی را به درد آورد.



عکسی هم که بعد از اشغال جاسوس خانه آمریکا در فردای پیروزی انقلاب اسلامی از دو نظامی آمریکائی با دست هائی بر روی سر، روی صفحات نشریات جهان رفت یکی از همین تصاویر اثرگذار بود که در اوج نظام پولارایز و قدر قدرتی آمریکا تمام آن مهابت را توسط دانشجویان پیرو خط امام شکست و برند ضدیت با هژمونی آمریکا را بنام انقلاب اسلامی و در عمق جنگ سرد بنام ایران رقم زد.



تصویر منتشره از شهید محسن حجی در اسارت داعش نیز از زمره تصاویر اثرگذاری است که یک بار دیگر توانست نام ایران را به افتخار در دنیای رسانه برجسته کند.



اهمیت تصویر حجی قدرت پادزهری آن در مقابل داعش بود.

داعش طی بالغ بر ۷ سال جنگ در منطقه عمدتاً کوشید با «رویکردی مغولی» و از طریق بالا بردن دوز خشونت و دست زدن به خشونت هر اندازه نامتعارف تر همانند لشکر چنگیز خان «مهابت و خوف از خود را» بیش از «قدرت خود» در فاهمه دشمنانش القا کند تا از این طریق قبل از هر چیز مخاطب را از افسارگسیختگی رفتارهای جنایتکارانه اش مرعوب و خائف نماید.

امری که تا حدود زیادی نیز در تحقق آن توفیق پیدا کرد، اما در این میان شهید حُجّی در مقام یک نماد با آن حضور آرام و پر صلابت در حلقه گرازهای داعش به تنهایی توانست همه آن هیولاشی خوفناکی را که داعش عمدتاً از خود ساخته بود «شکسته» و این توفیق را بنام خود و تشیع ایرانی مهور و طلایه داری کند.

همه تلاش داعش آن بود تا دشمنانش را قبل از جنگیدن، مرعوب خوفناکی خود کند و شهید حُجّی با خونسردی مومنانه اش آن خشونت شنیع را با شهادت خود مضحکه و لگد مال کند.

داریوش سجادی
dariushsajjadi44@